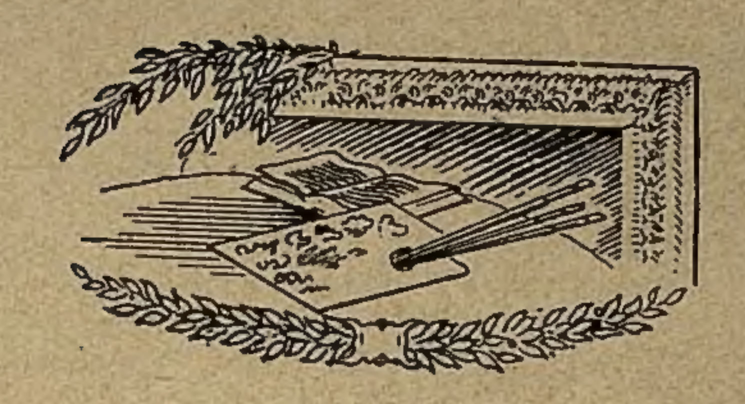
Репин
в Третьяковской галлерее

1944

РЕПИН
В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЛЕРЕЕ

239 иллюстраций
и
КАТАЛОГ

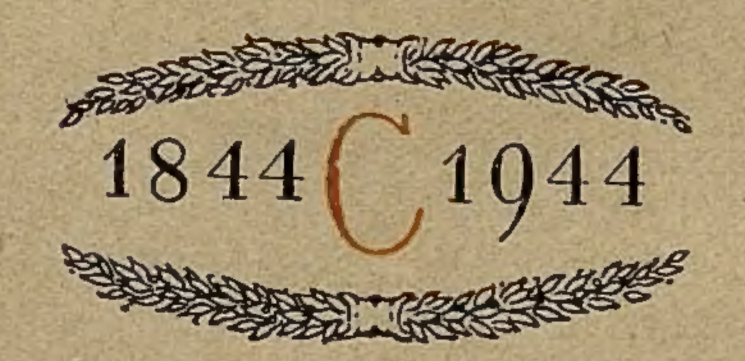


ИЗДАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЛЕРЕИ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

К СТОЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ИЛЬИ ЕФИМОВИЧА РЕПИНА



МОСКВА
1944

Печатается по решению
Государственной Третьяковской галлереи
Директор А. И. ЗАМОШКИН

Художественный редактор
Г. А. КУЗЬМИН
Титул исполнен по рисункам
худ. А. И. УСАЧЕВА

РЕПИН В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЛЕРЕЕ.

Государственная Третьяковская галлерея — национальный музей русского изобразительного искусства — обладает замечательным собранием произведений великого художника нашей страны — Ильи Ефимовича Репина.

В письме П. М. Третьякову от 14 октября 1877 года И. Е. Репин, говоря об одном из значительных своих произведений того времени, писал: «Признаюсь Вам откровенно, что если уж его продавать, то только в Ваши руки, в Вашу Галлерею не жалко; ибо, говоря без лести, я считаю за большую для себя честь видеть ТАМ свою вещь».

Нет ничего удивительного, что при таком отношении И. Е. Репина к П. М. Третьякову, а также благодаря прозорливости и прекрасному вкусу выдающегося собирателя, систематичности и настойчивости, характеризующих его коллекционерскую деятельность, Галлерея очень рано становится средоточием лучших репинских созданий.

Очередное издание каталога Галлереи, выпущенное в 1898 году, в год смерти П. М. Третьякова, и как бы подводящее итог его собирательства, содержит указания на 61 работу И. Е. Репина, в том числе на

52 произведения живописи, 8 рисунков и акварелей, 1 скульптуру.

К сожалению, затем произведения И. Е. Репина стали поступать в Галлерею в крайне незначительном количестве, так-что за время с момента кончины П. М. Третьякова и по 1915 год Советом Галлереи было приобретено всего лишь 9 работ художника. Последний предреволюционный каталог Галлереи, вышедший в 1917 году, включал сведения о 68 картинах и рисунках И. Е. Репина и об 1 скульптуре.

Громадный рост собрания произведений Репина обозначается после Великой Октябрьской Революции. В Галлерею перешла значительная часть репинских работ, находившихся в тех московских государственных музеях, которые с течением времени влились в Гос. Третьяковскую галлерею: в Музее иконописи и живописи имени И. С. Остроухова, в Цветковской галлерее, в Румянцовском музее. К этому прибавился ряд произведений из некоторых частных коллекций, после Революции сделавшихся достоянием Государства. Наконец, в Галлерею передавалось лучшее из того, что приобреталось Государством у отдельных собирателей, из того, что появлялось на антикварном рынке. Среди этих вещей имеются занимающие исключительное место в художественном наследии И. Е. Репина. Вместе с тем нужно подчеркнуть, что пополнение репинских коллекций Галлереи не прекратилось и в дни Великой Отечественной войны. Буквально накануне столетия со дня рождения великого художника Комитет по делам искусств при СНК Союза ССР передал Галлерее только что приобретенный Гос. Закупочной комиссией чрезвычайно интересный пастельный «Портрет неизвестной» 1892 года.

Таким образом в настоящее время в Галлерее на-

считывается 248 работ И. Е. Репина, из них 119 живописных произведений, 138 рисунков, акварелей, пастелей, а также 1 скульптура.

Собрание произведений И. Е. Репина, принадлежащее Гос. Третьяковской галлерее, рисует творческий облик великого реалиста с замечательной полнотой, показывает с исчерпывающей ясностью его художественный путь. Коллекции Галлереи раскрывают все величие репинского искусства, позволяют по-настоящему ощутить мощь его дарования и значительность вклада, сделанного им в русскую и мировую художественную культуру.

При ознакомлении с репинским материалом Галлереи в полный рост встает Репин — изобразитель современной ему России, Репин — исторический живописец, Репин — художник, непосредственно откликающийся на революционные явления, которыми так богата была окружавшая его действительность, Репин — создатель галлереи портретов выдающихся деятелей русской культуры, Репин — великий живописец и замечательный рисовальщик.

В Галлерее собрана большая часть основных картин мастера, отмечавших этапы развития всего русского искусства. Длинный ряд эскизов и этюдов дает возможность проследить творческую историю этих шедевров, вводит внимательного зрителя в понимание самого процесса работы И. Е. Репина.

Ни в одном другом музее нельзя с такой отчетливостью и силой почувствовать национальное лицо репинского искусства и его глубокие народные корни.

Вместе с тем нельзя не отметить того факта, что собрание произведений И. Е. Репина в Третьяковской галлерее является органической, неотъемлемой частью Галлереи, что произведения И. Е. Репина при-

надлежат к числу тех, которые обусловили особую популярность Галлереи в нашей стране, подлинно всенародную любовь к ней.

Выпускаемый Галлереей к столетию со дня рождения И. Е. Репина иллюстрированный каталог полностью охватывает произведения художника, входящие в состав Гос. Третьяковской галлереи. К сожалению по техническим причинам, несколько работ не могло быть репродуцировано.

ЖИВОПИСЬ



Портрет А. С. Бочаровой. 1859.



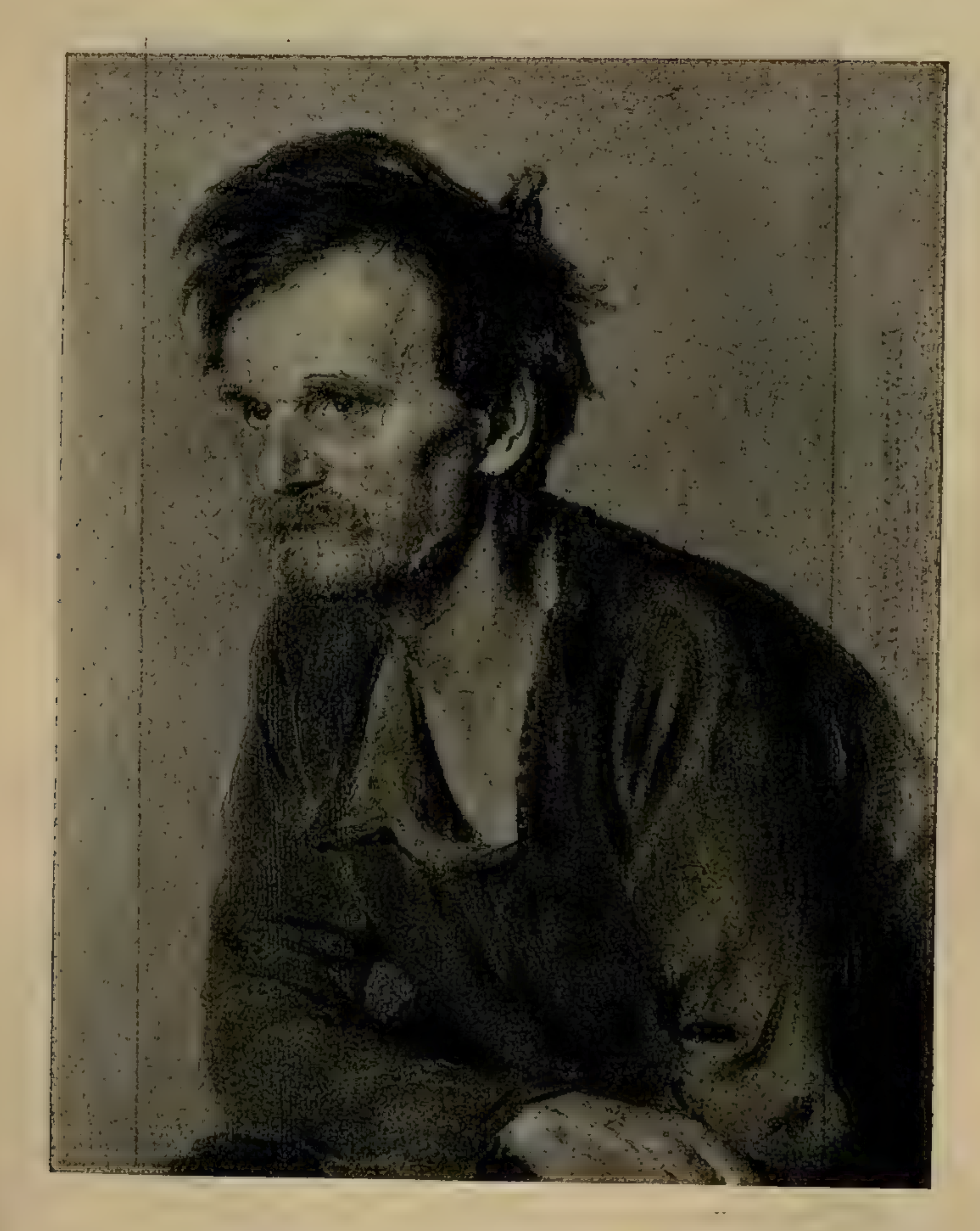
Портрет Яницкой. 1865.



Портрет К. Ф. Яницкого. 1865.



Продавец ученических работ в Академии Художеств. 1871.



Академический сторож Ефимов. 1871.

Воскрешение дочери Иаира. Эскиз. 1870.



Портрет И. Я. Гинцбурга. 1871.



Бурлак.



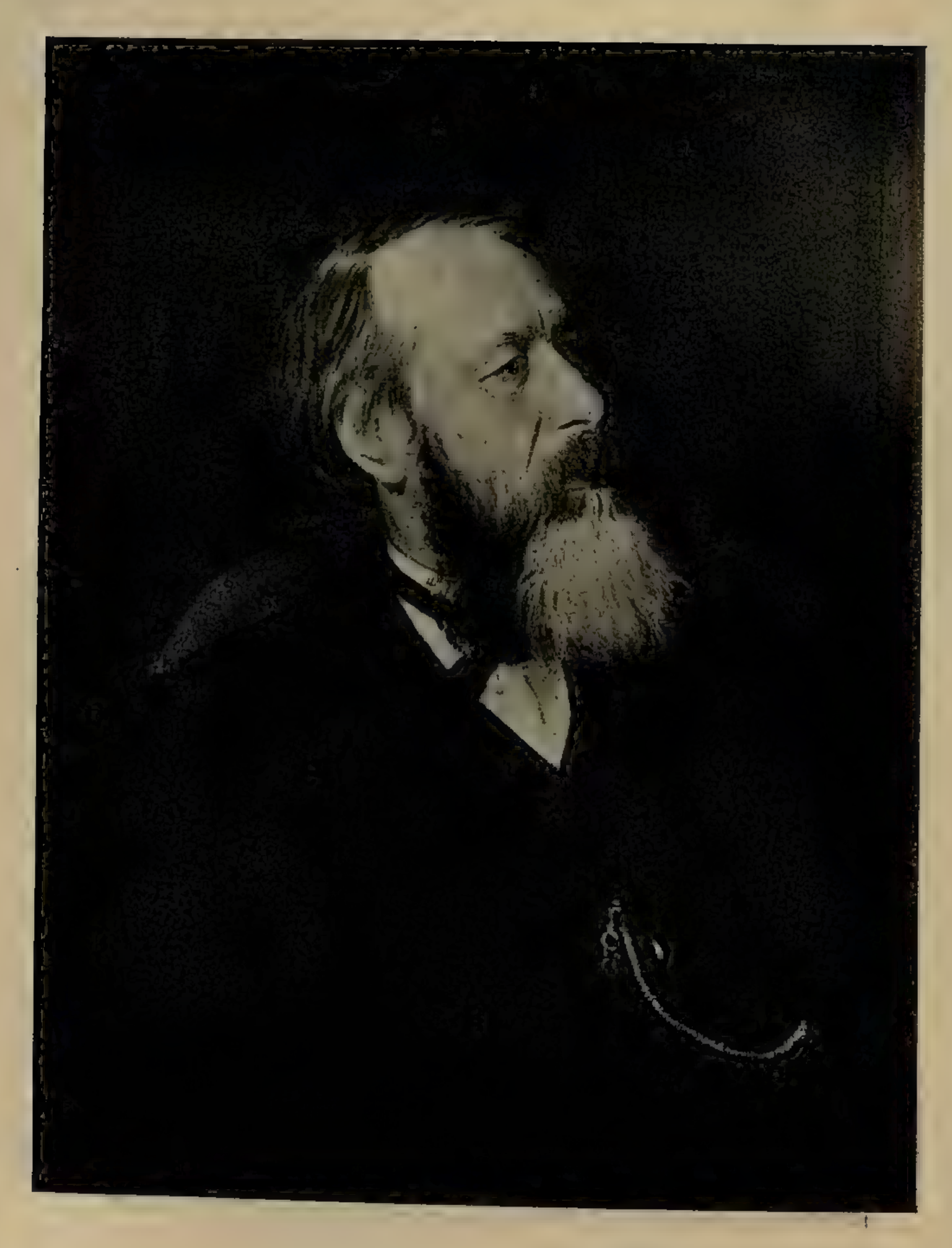
Бурлак. 1870.



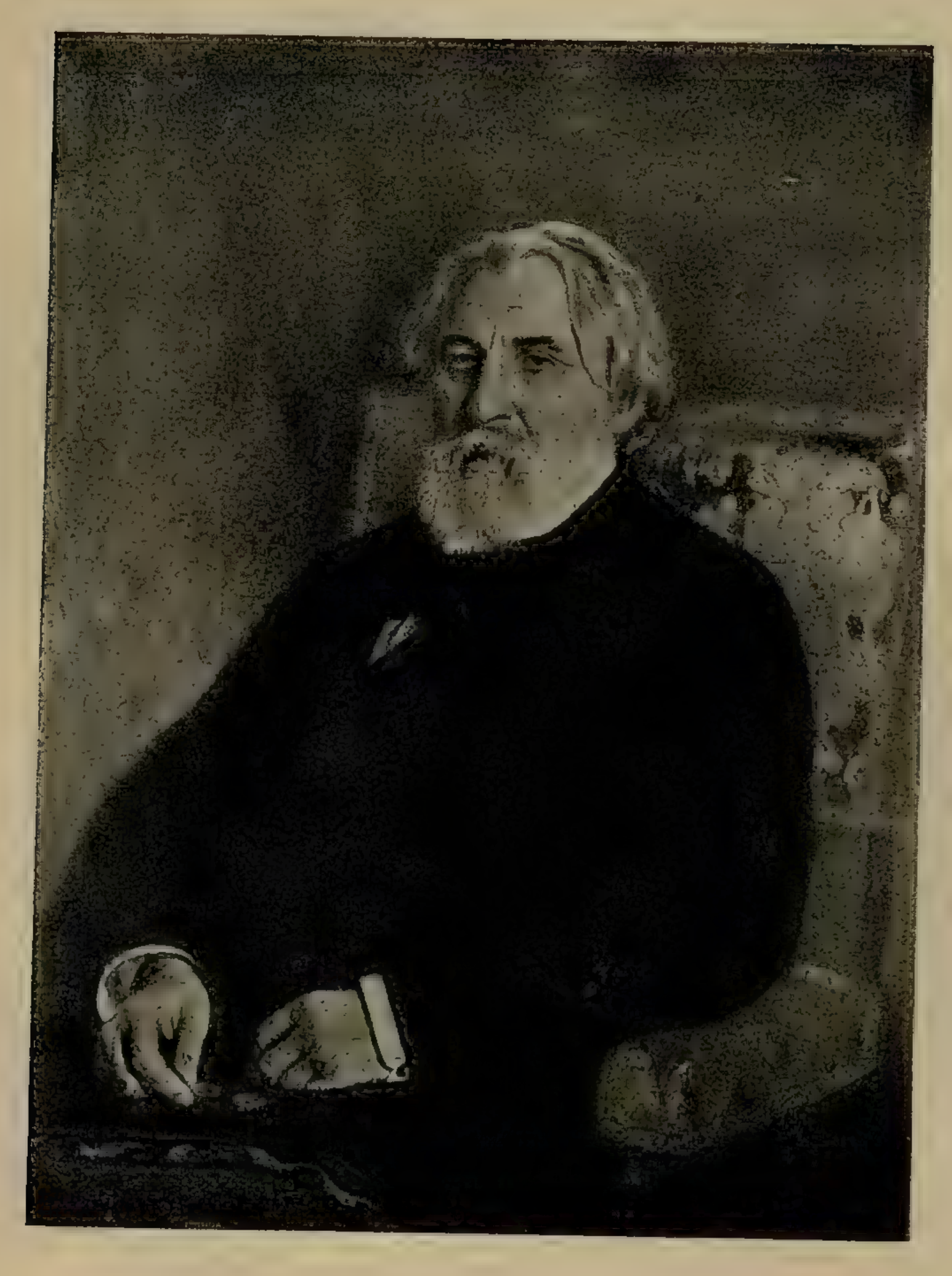
Бурлаки на Волге. Эскиз. 1870.



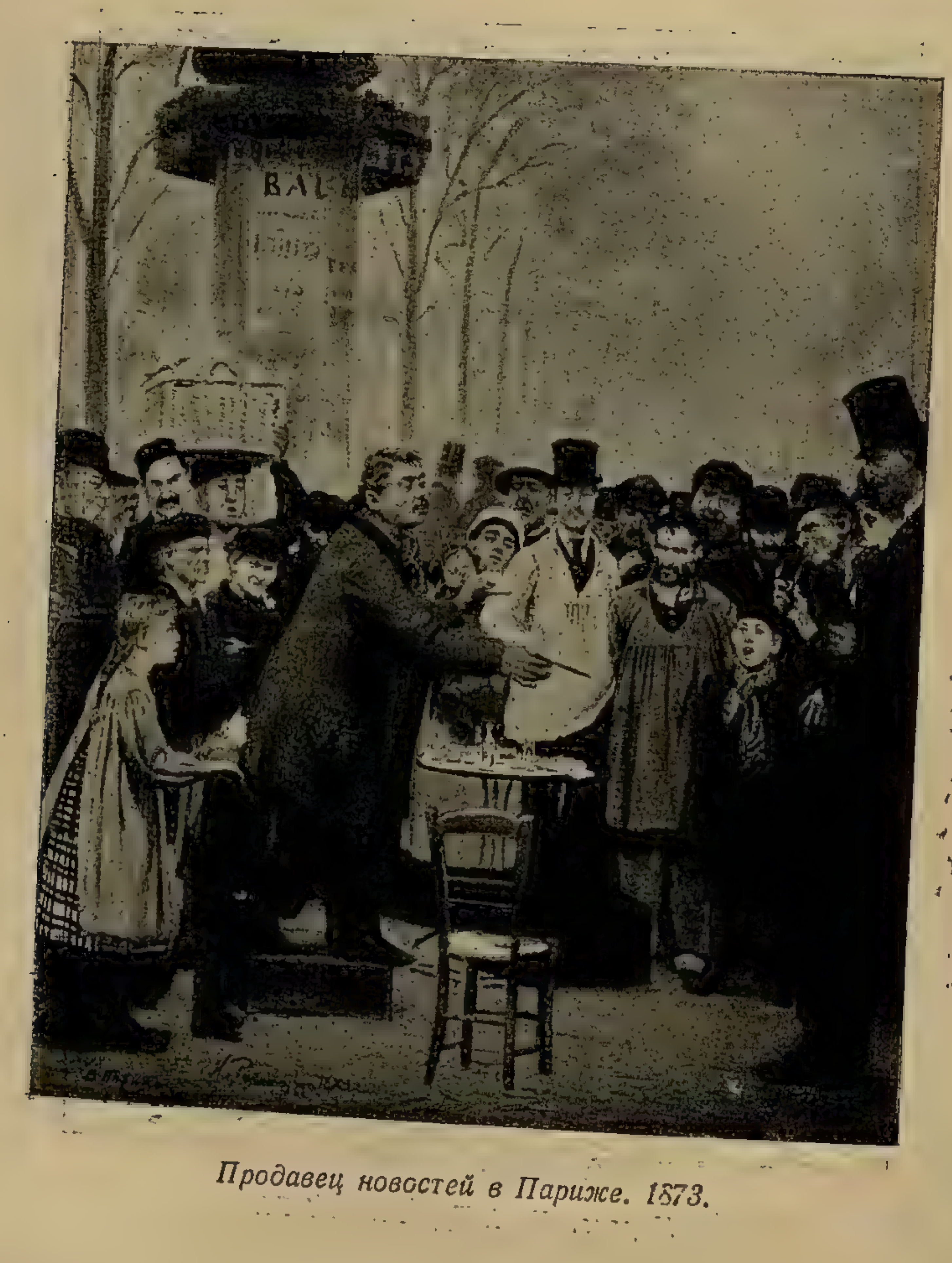
Бурлаки, идущие в брод. 1872.



Портрет В. В. Стасова. 1873.



Портрет И. С. Тургенева. 1874.



Продавец новостей в Париже. 1873.

17.



Морской берег. Пейзаж в Нормандии. 1874.



Дама, играющая зонтиком. 1874.



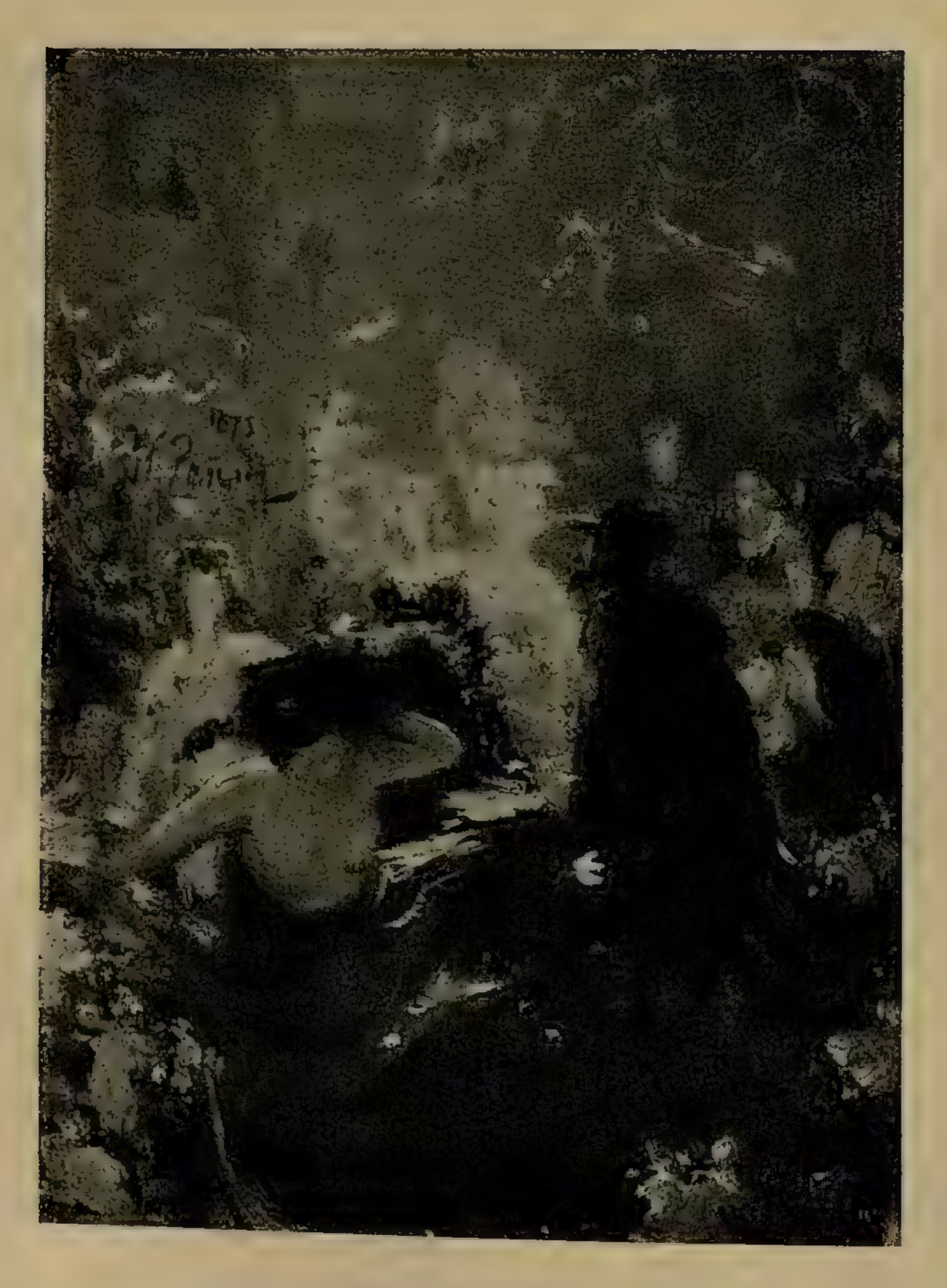
Еврей на молитве. 1875.



Пейзаж с лодкой. 1875.



Балет. Эскиз. 1874.



Садко в подводном царстве. Эскиз. 1875.



В. М. Васнецов. 1875.



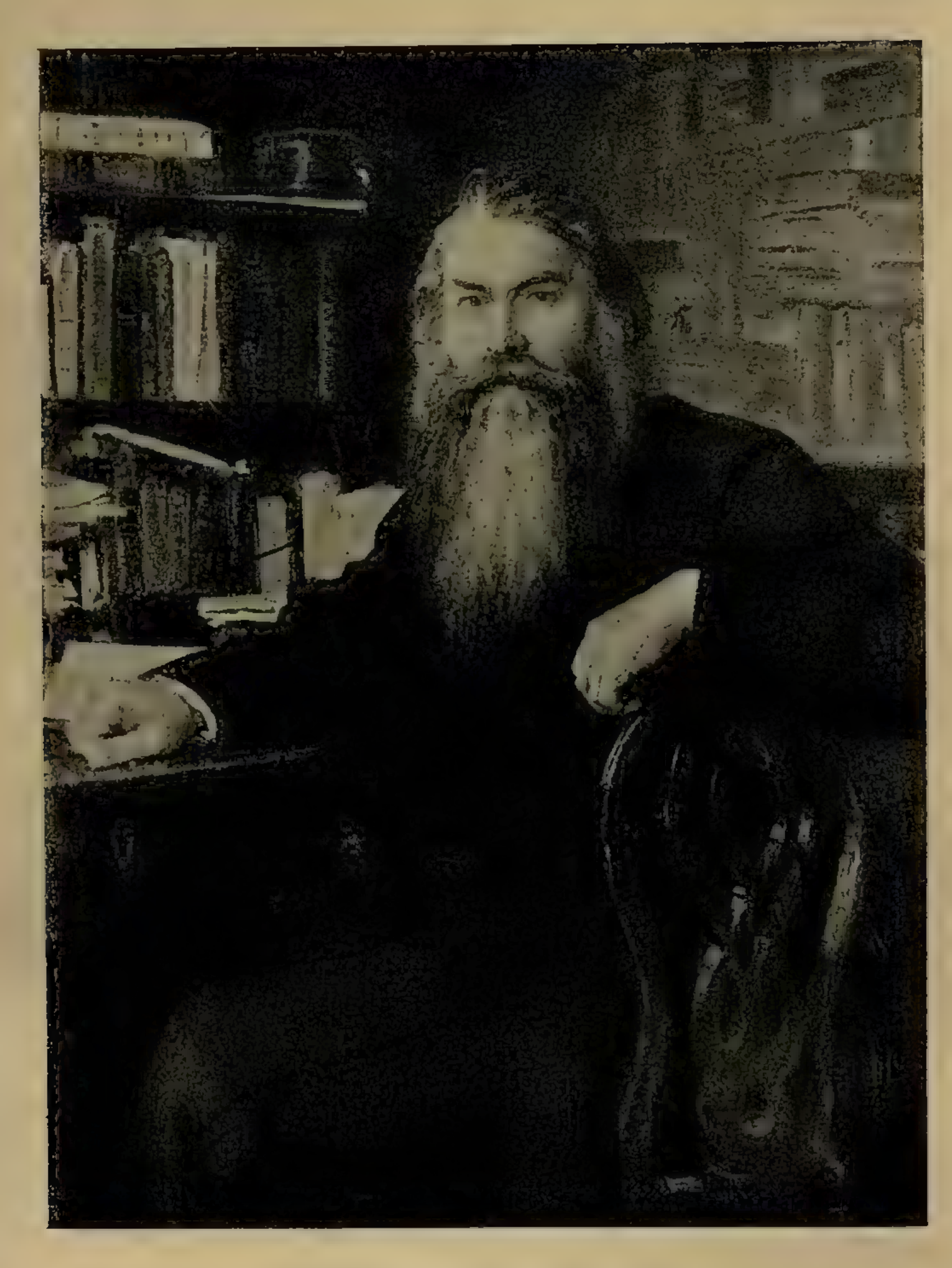
Дорога на Монмартр в Париже. 1876.



Под конвоем. 1877.



Протодиакон. 1877.



Портрет И. Г. Забелина. 1877.



Портрет В. Д. Поленова. 1877.

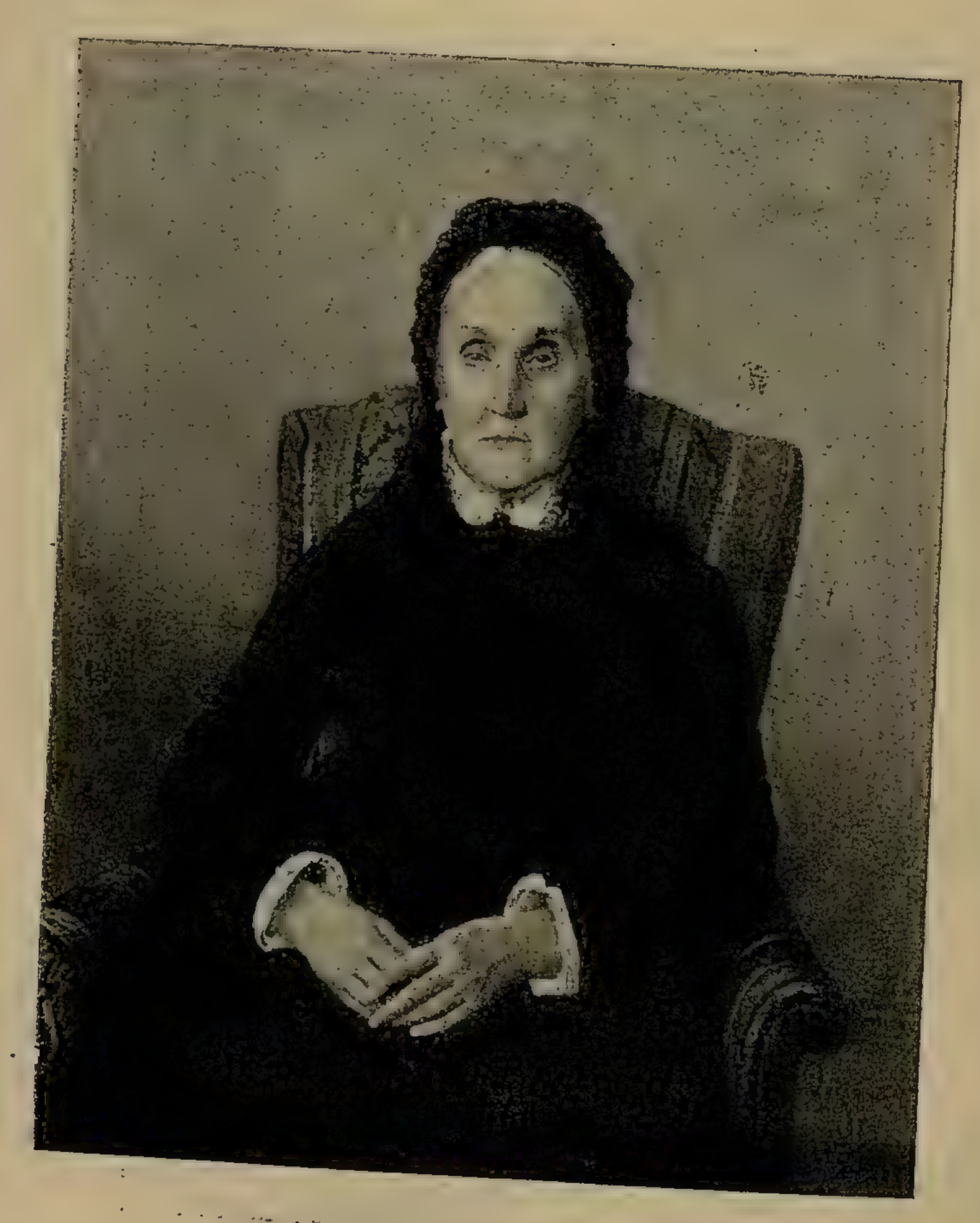


«На родину». Герой минувшей войны. 1878.

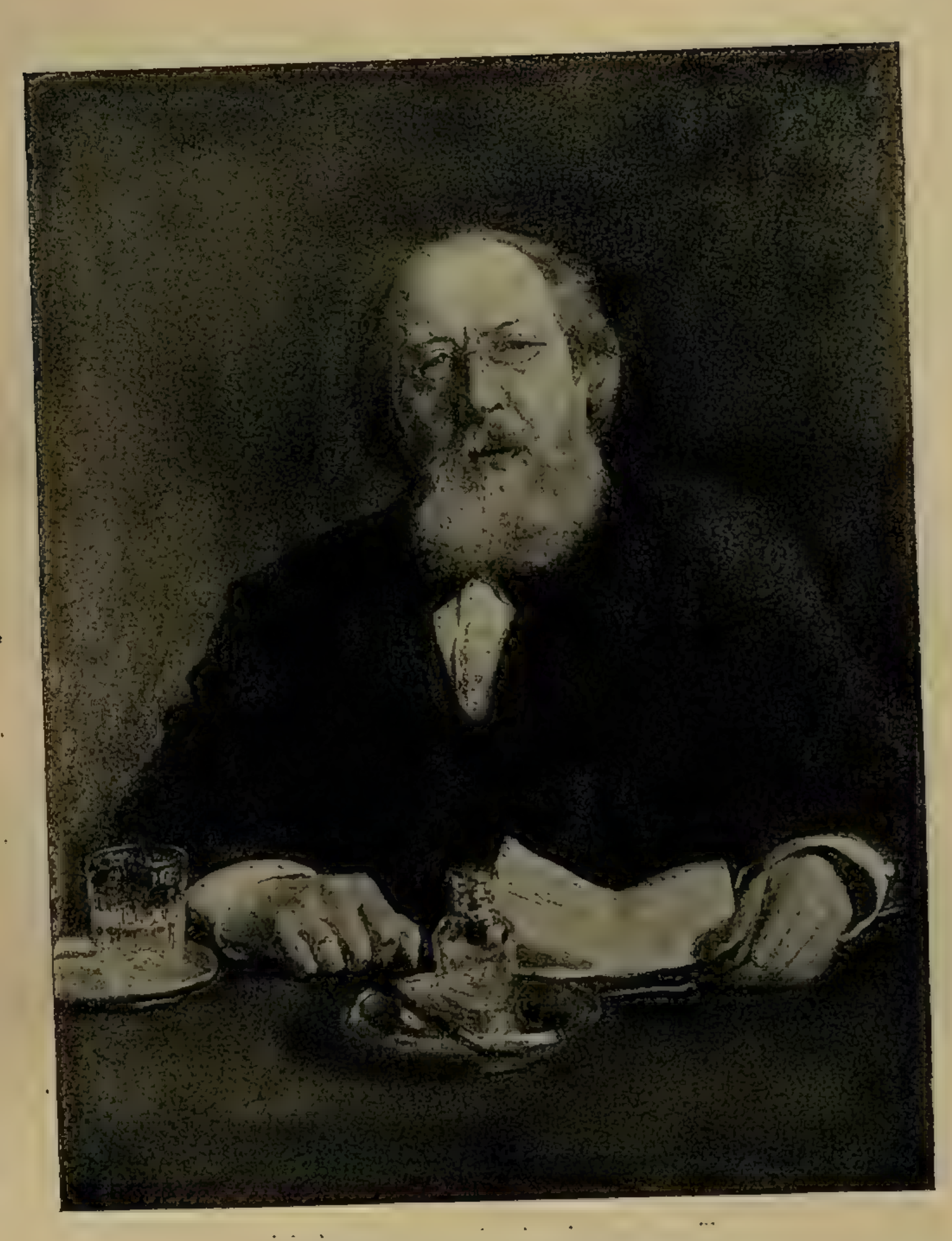
В избе. 1878.



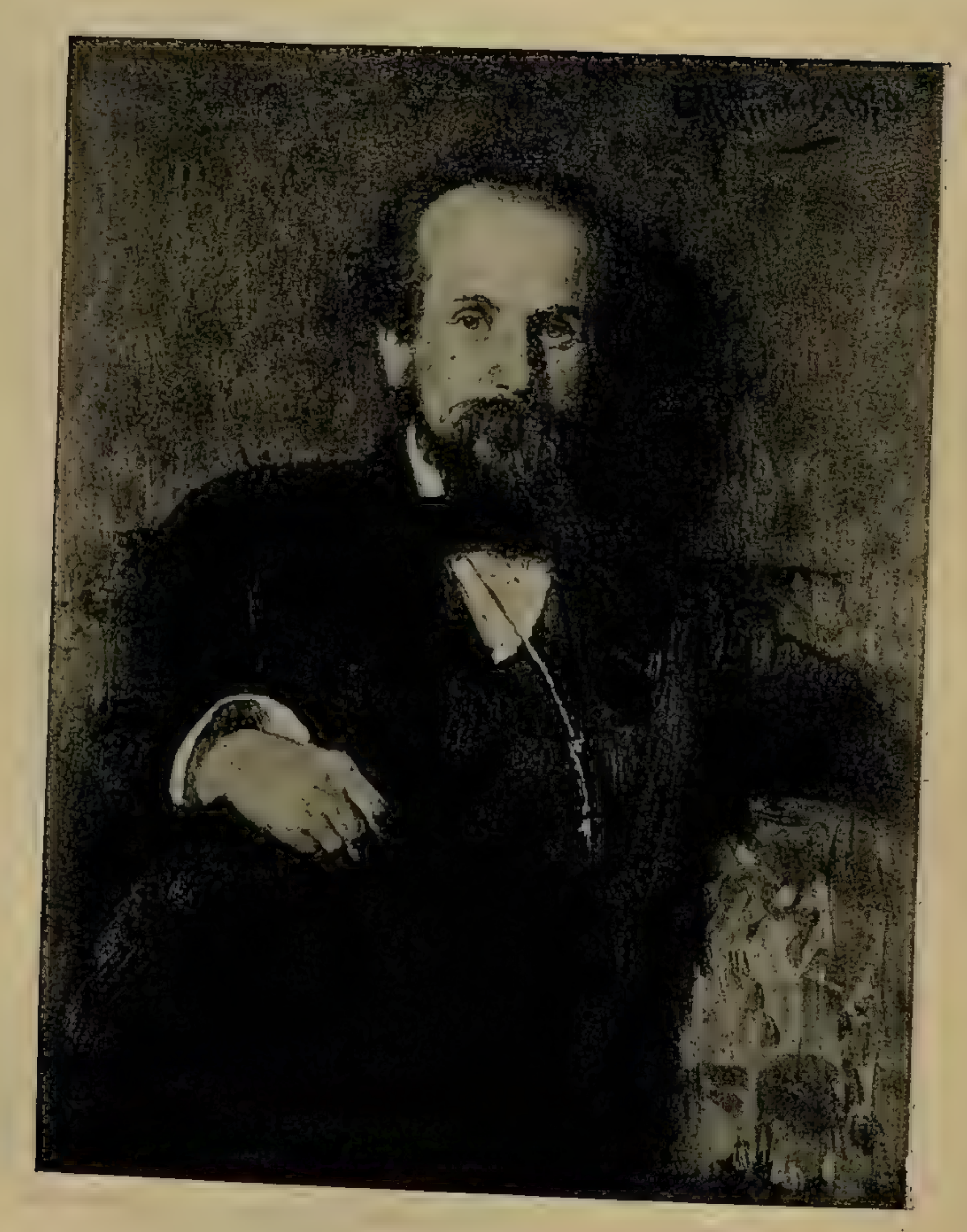
Арест пропагандиста. Эскиз. 1878.



Портрет А. Д. Третьяковой. 1878.



Портрет И. С. Аксакова. 1878.



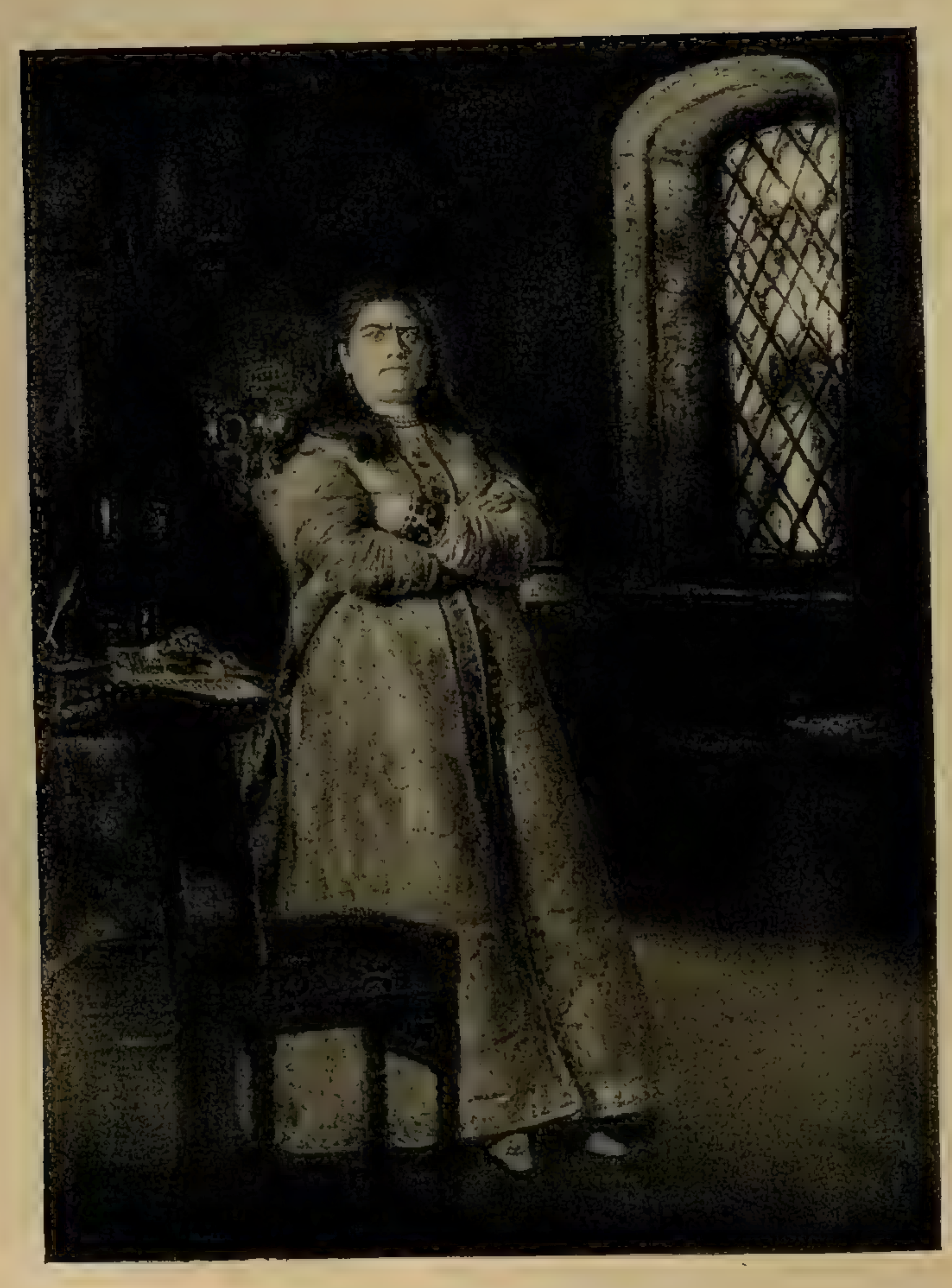
Портрет П. П. Чистякова. 1878.



Портрет Е. В. Сапожниковой. 1880.



Монахиня. 1878.



Царевна Софья. 1879.



Дворик. 1879.



Мальвы. 1880.



Портрет А. Ф. Писемского. 1880.



Портрет Н. Н. Ге. 1880.



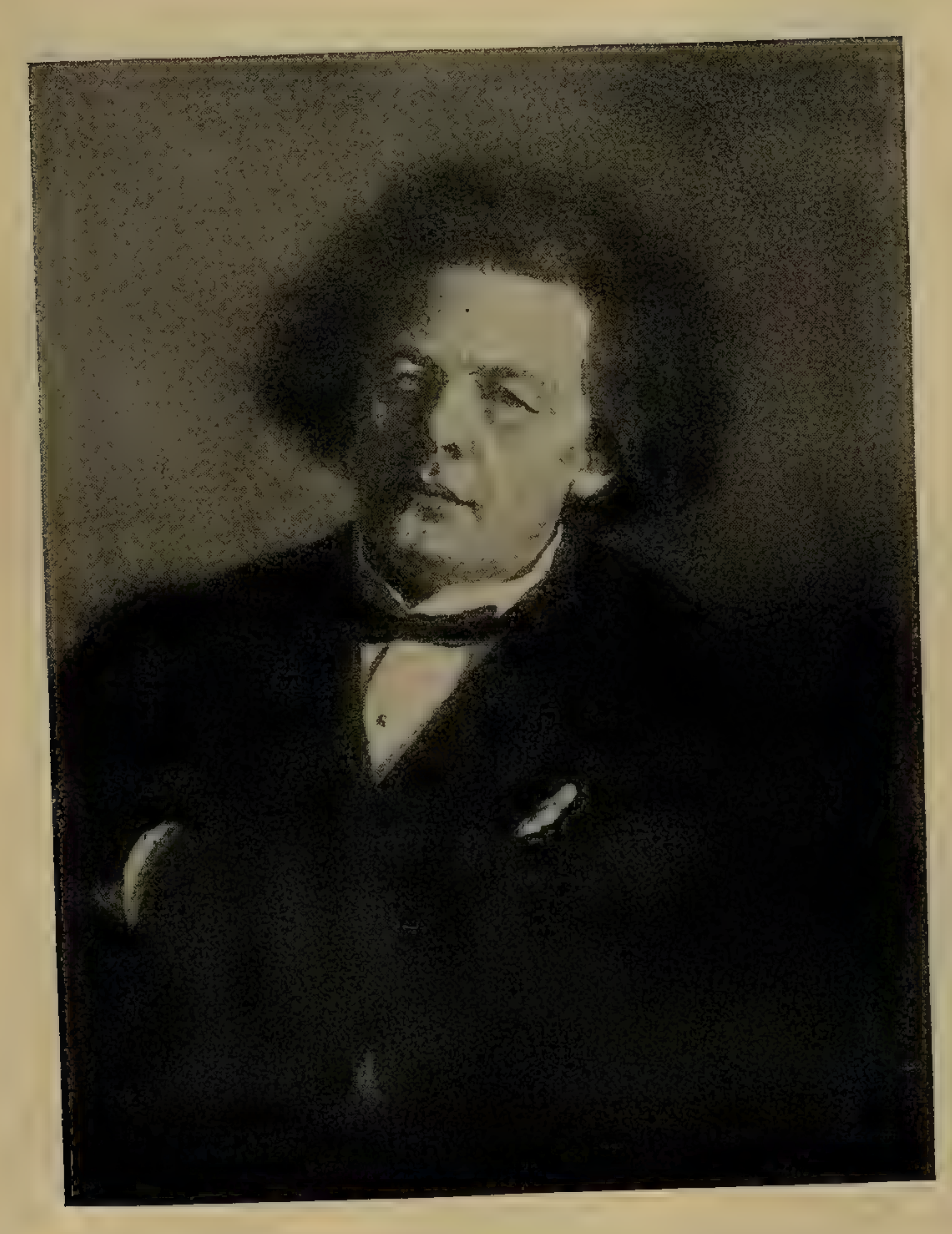
Аллея в парке. Качановка, 1880.



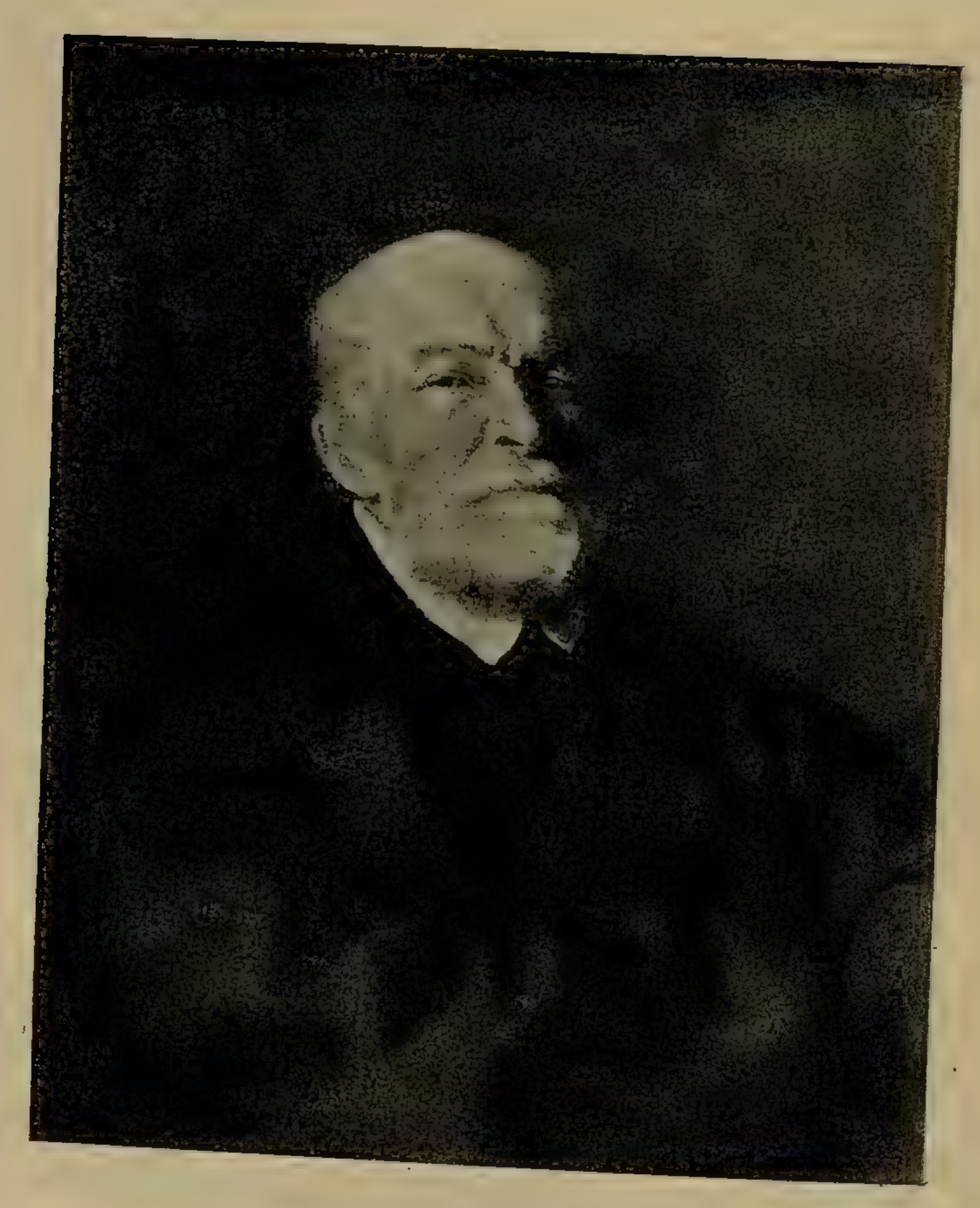
Вечорницi. 1881.



Портрет М. П. Мусоргского. 1881.



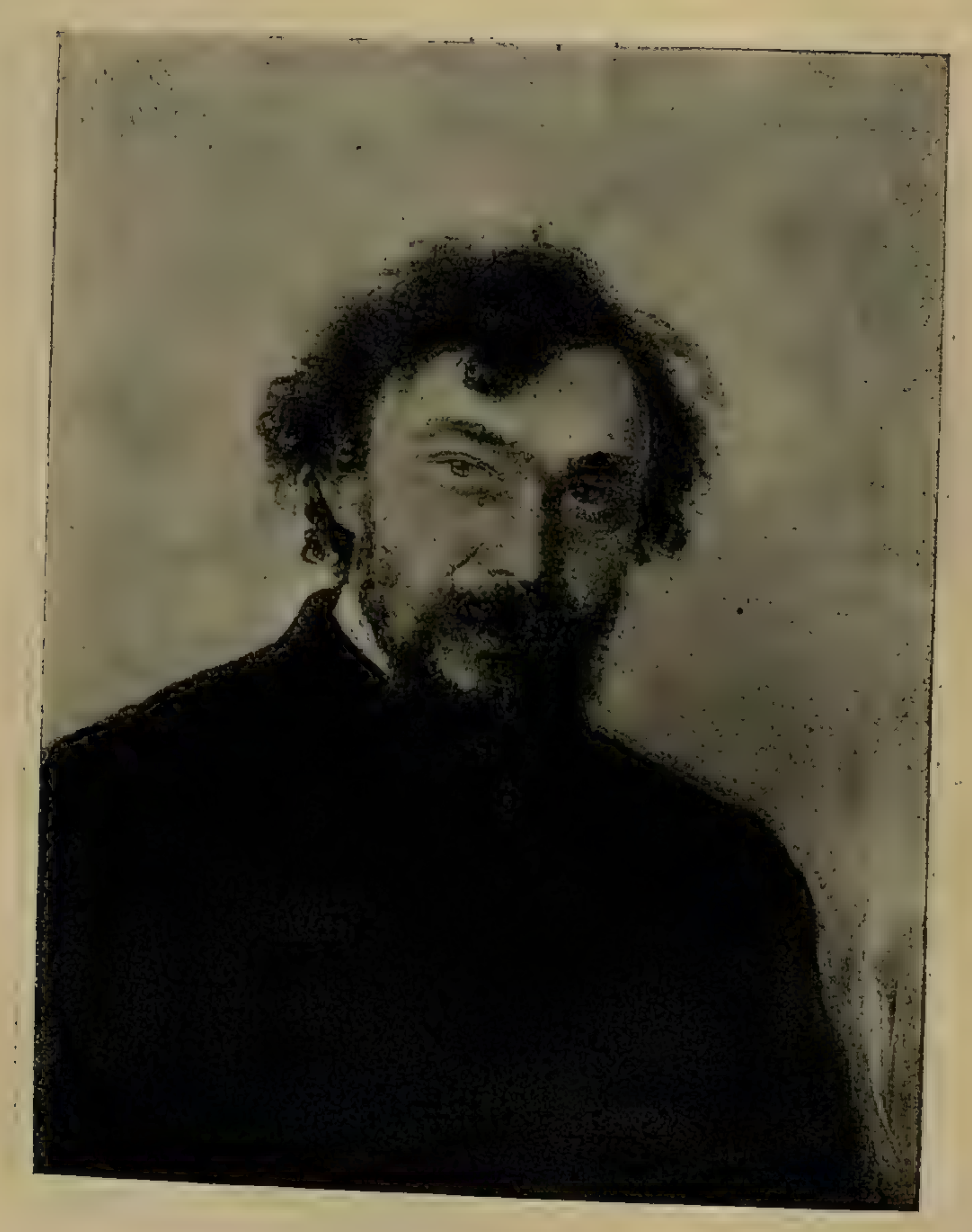
Портрет А. Г. Рубинштейна. 1881.



Портрет Н. И. Пирогова. 1881.



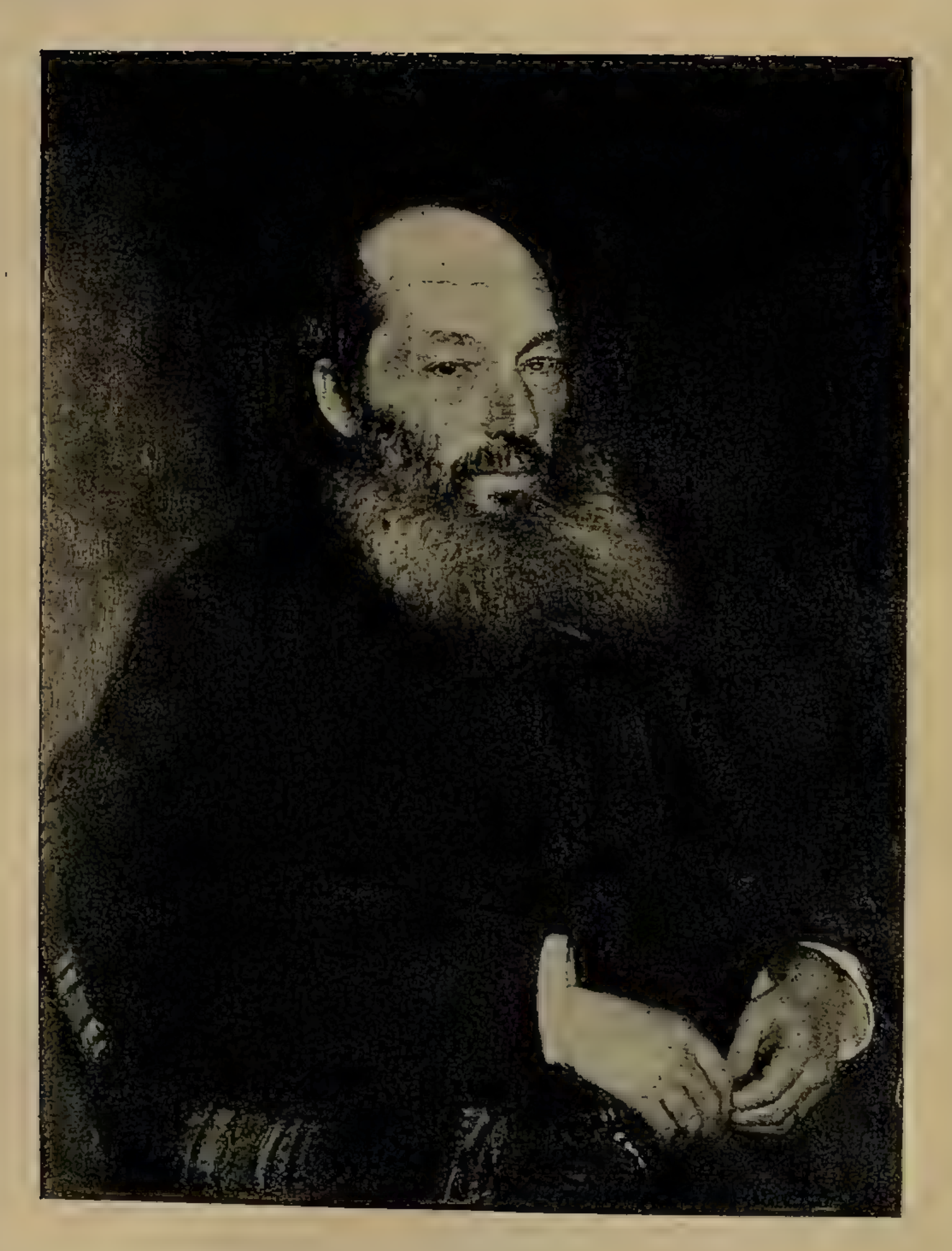
Актриса П. А. Стрепетова в роли Лизаветы в драме Писемского «Горькая судьбина». 1881.



Портрет И. П. Похитонова. 1882.



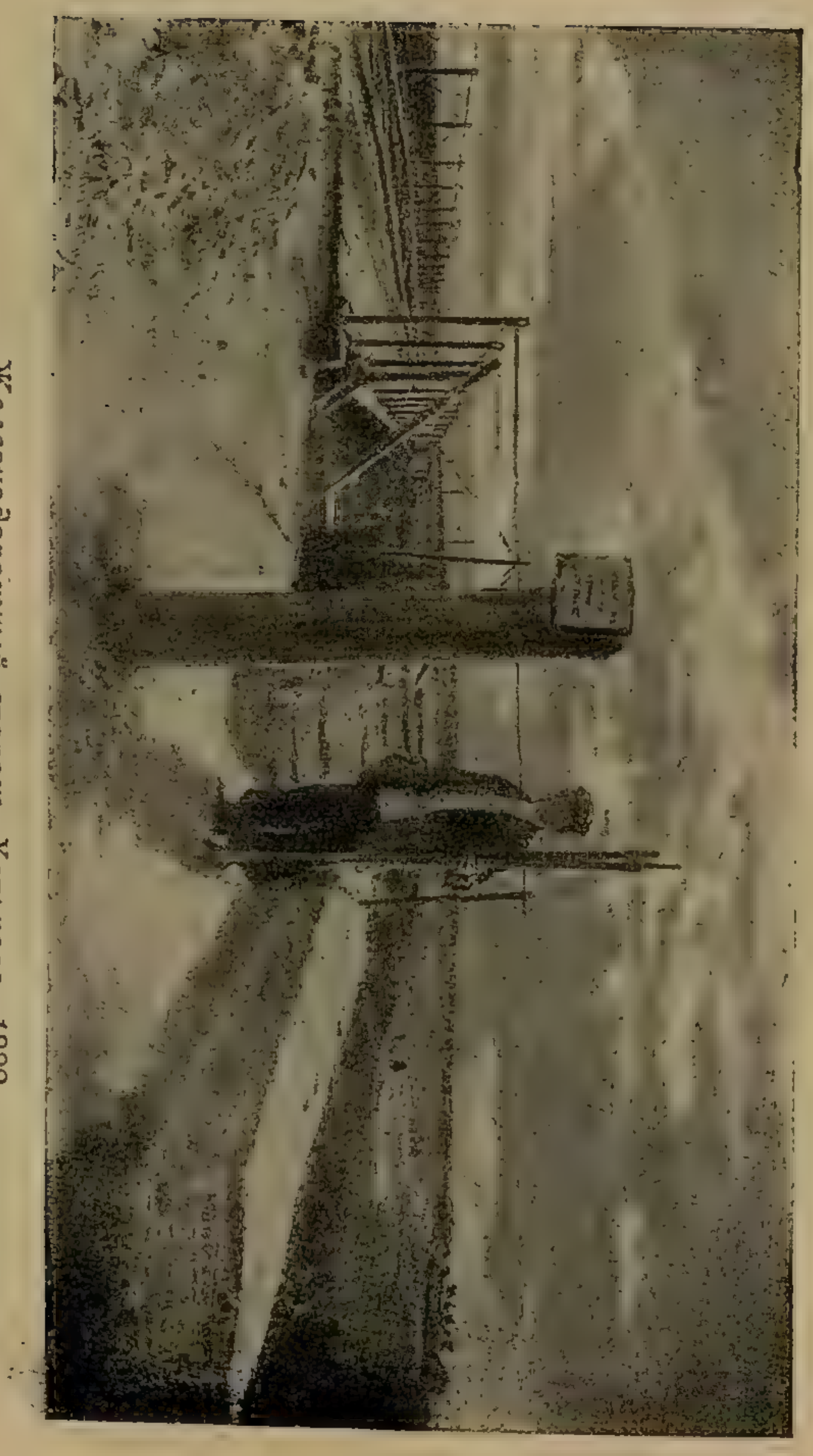
«Отдых». 1882.



Портрет А. А. Шеншина (Фета). 1882.



Портрет И. Н. Крамского. 1882.



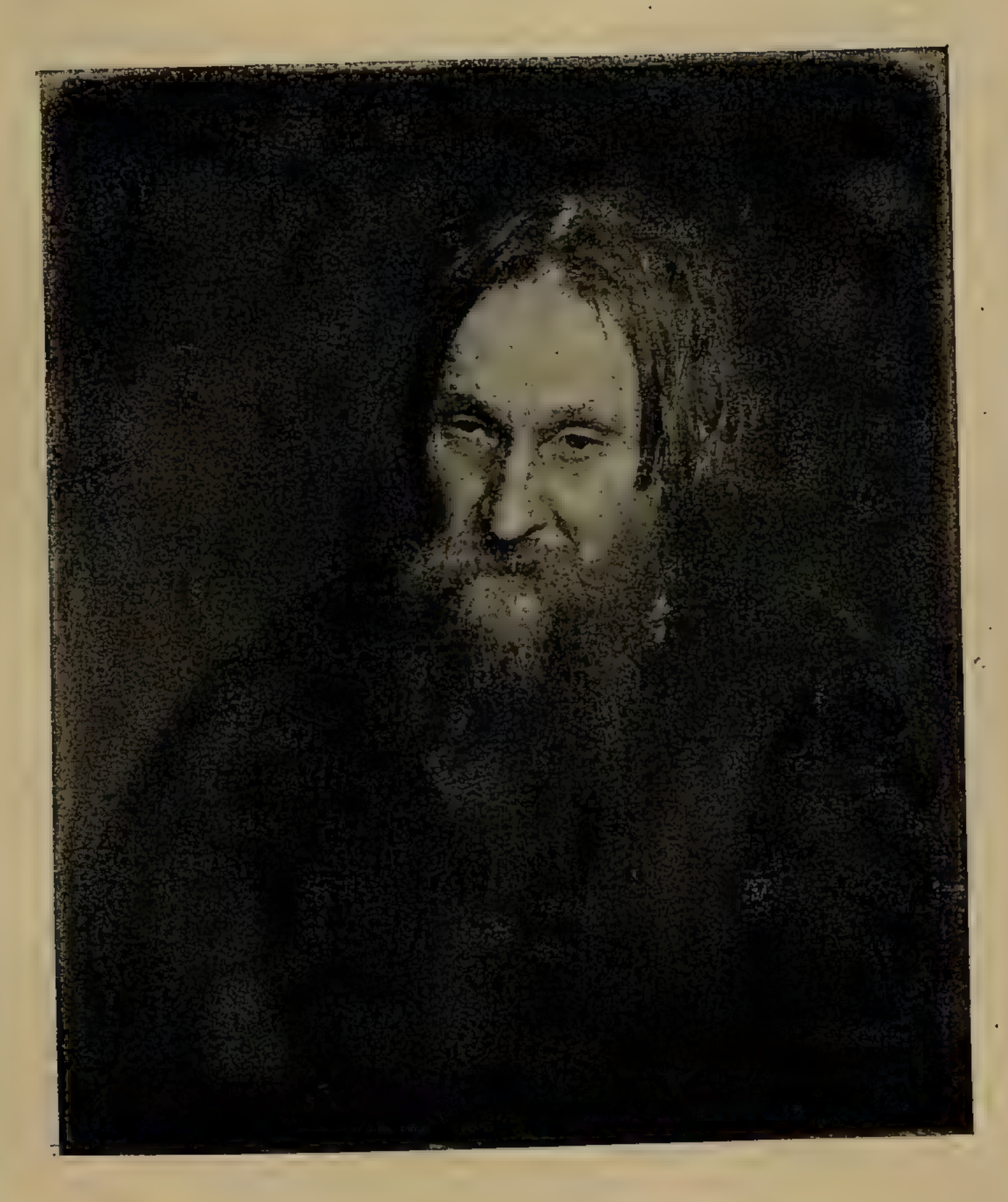
Железнодорожный сторож. Хотьково. 1882.



Отказ от исповеди. 1882.



Актриса П. А. Стрепетова. 1882.



Портрет В. К. Сютаева. 1882.



Портрет А. И. Дольвига. 1882.



Портрет Ю. И. Репина. 1882.



Крестный ход в дубовом лесу. Эскиз. 1878.



Богомолки-странницы. 1878.



Голова горбуна. 1881.



Горбун. 1881.



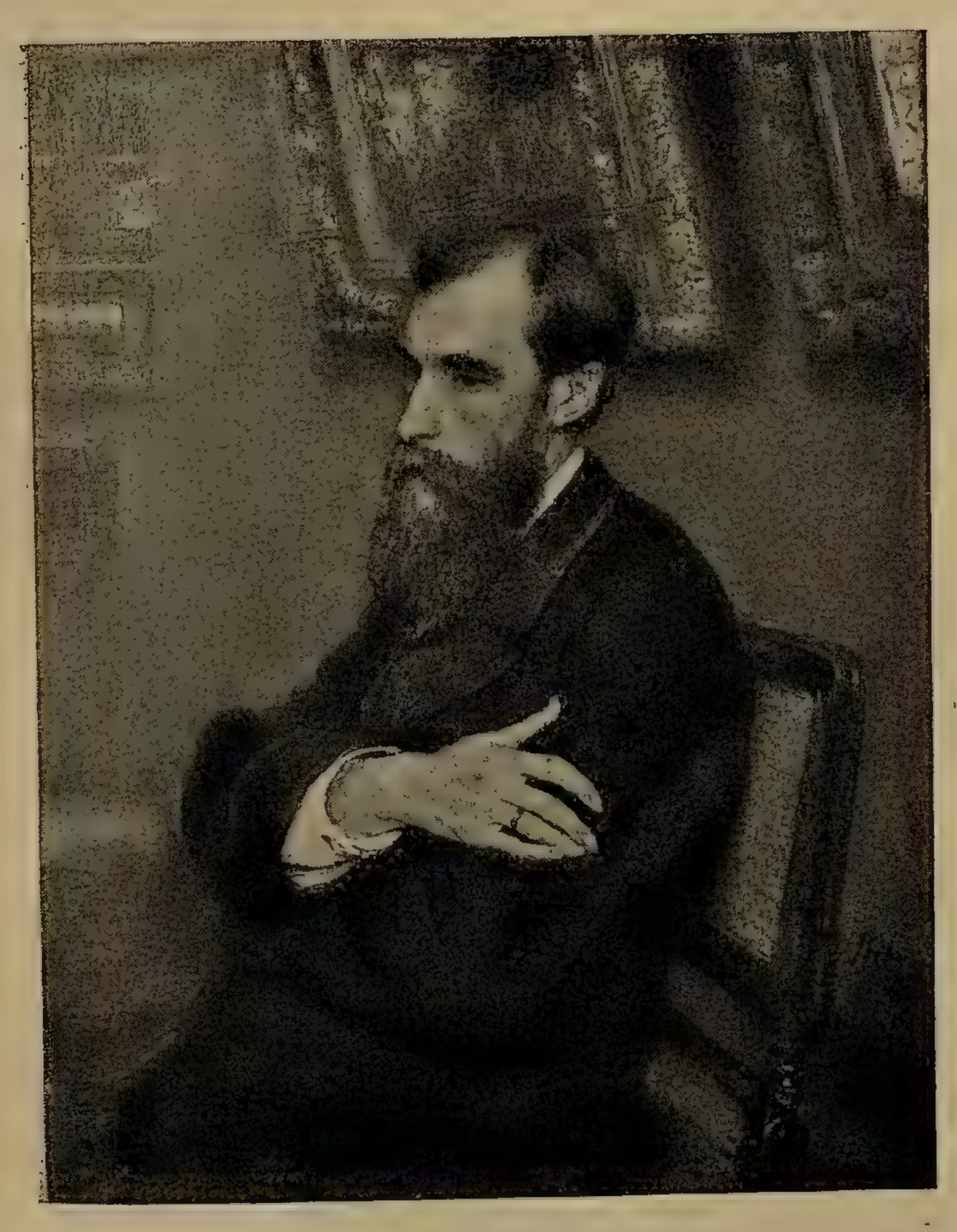
Крестный ход в Курской губернии. 1883.



Сходка. 1883.



Годовой поминальный митинг у стены коммунаров на кладбище Пер-Лашез в Париже. 1883.



Портрет П. М. Третьякова. 1883.



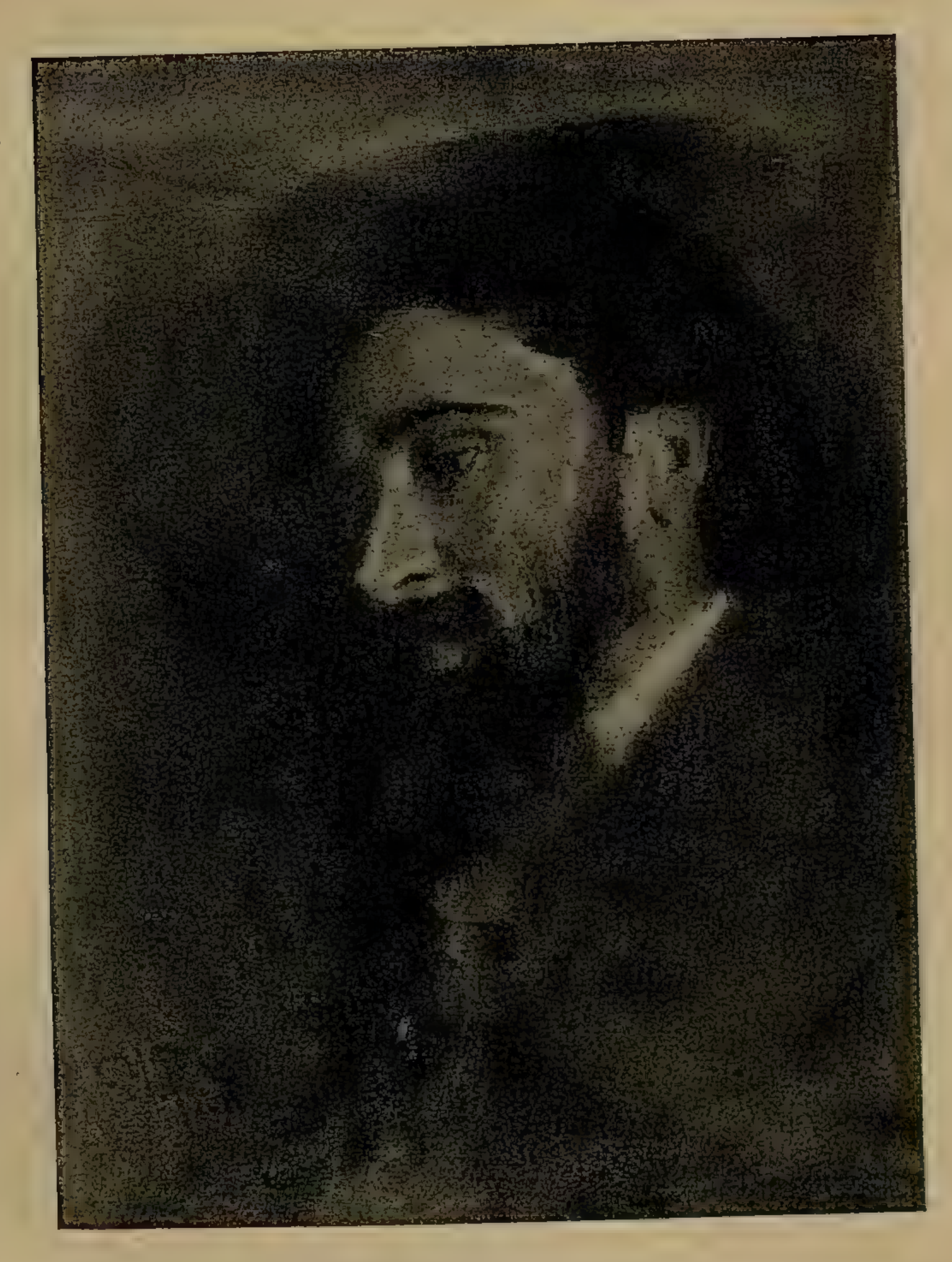
«Стрекоза». 1884.



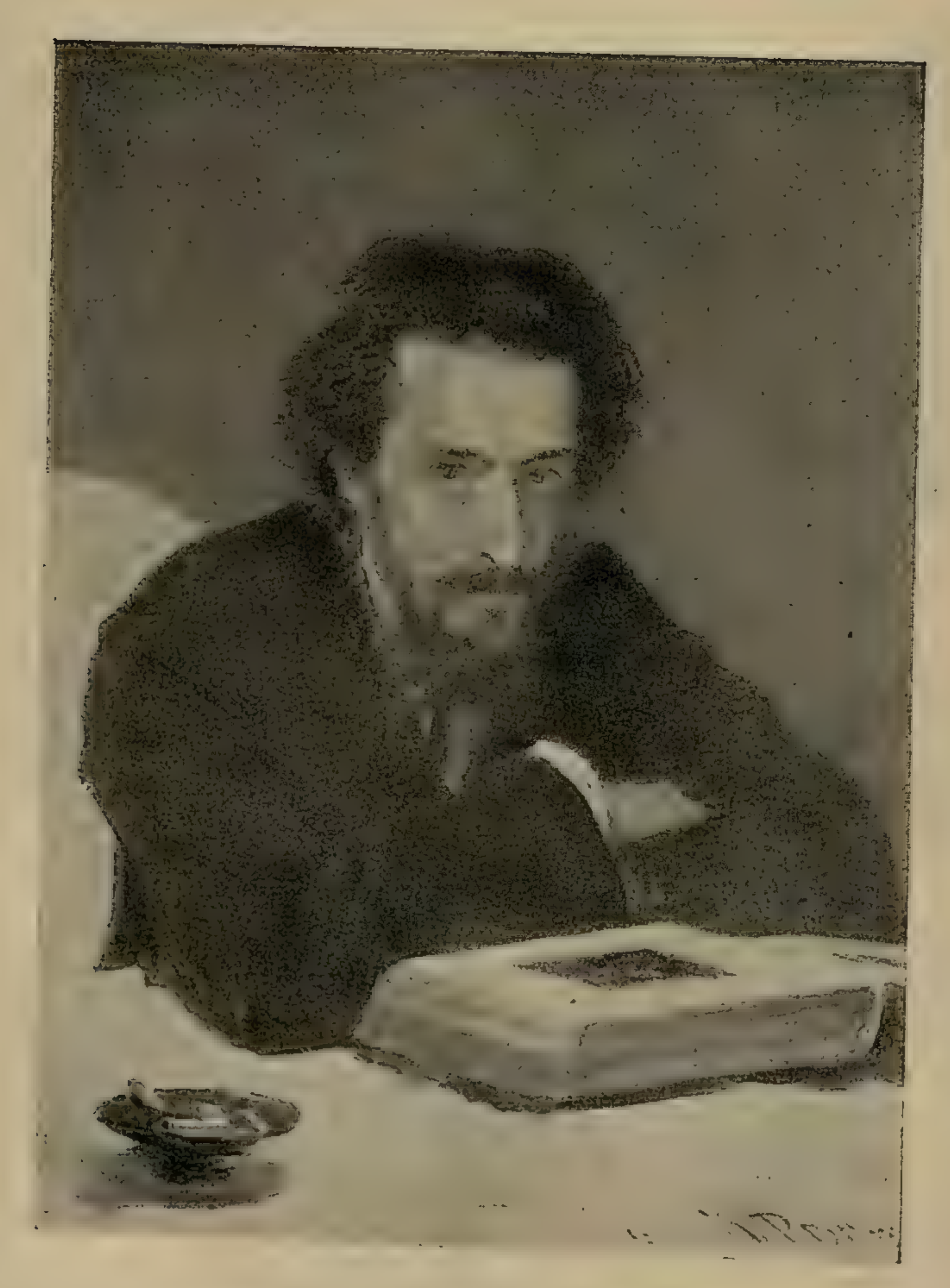
«Не ждали». Эскиз-вариант. 1883.



«Не ждали». 1884.



Портрет В. М. Гаршина. 1883.



Портрет П. И. Бларамберга. 1884.

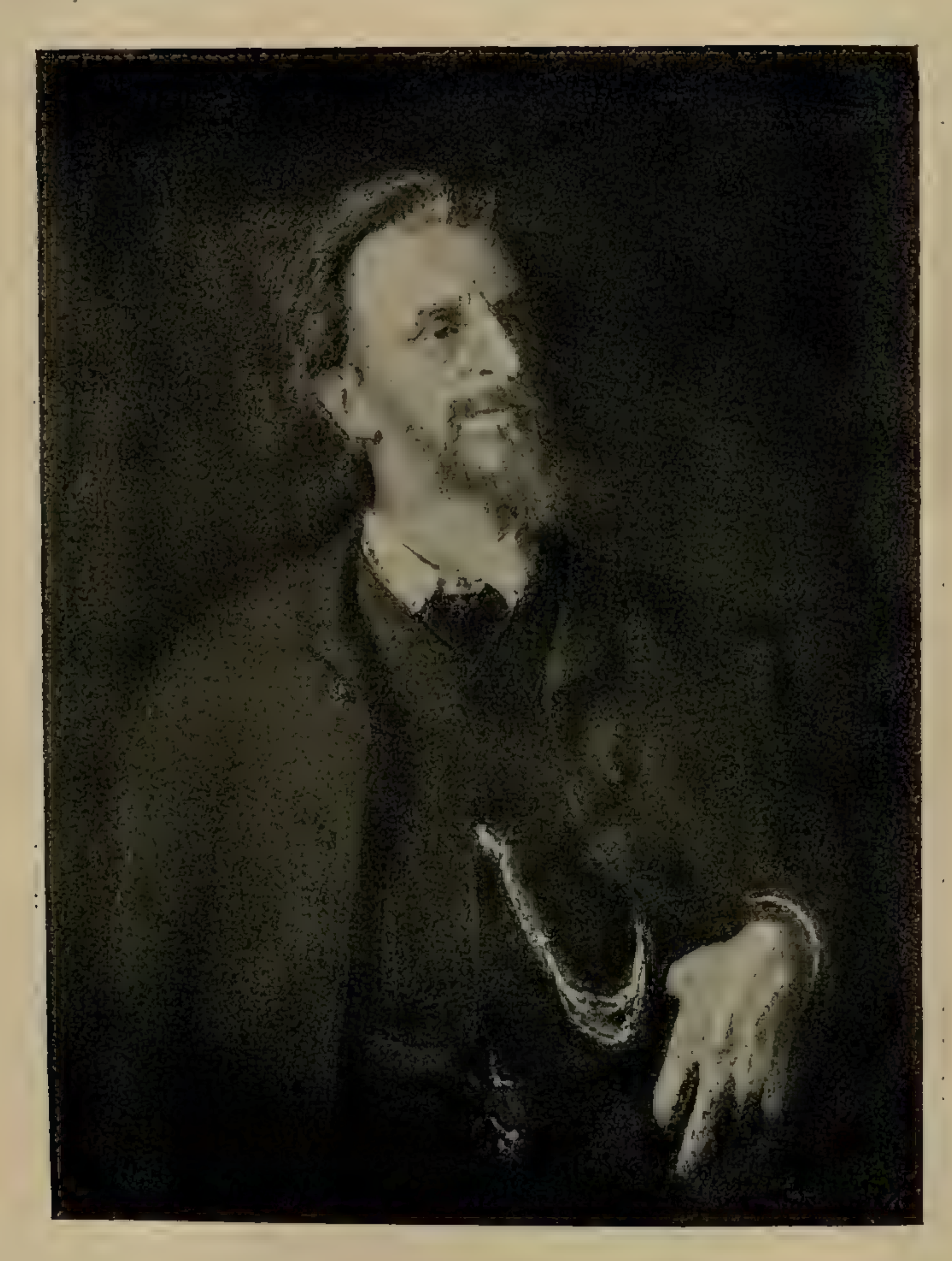


Художник В. К. Менк. 1884.

Иван Грозный и сын его Иван. Эскиз.



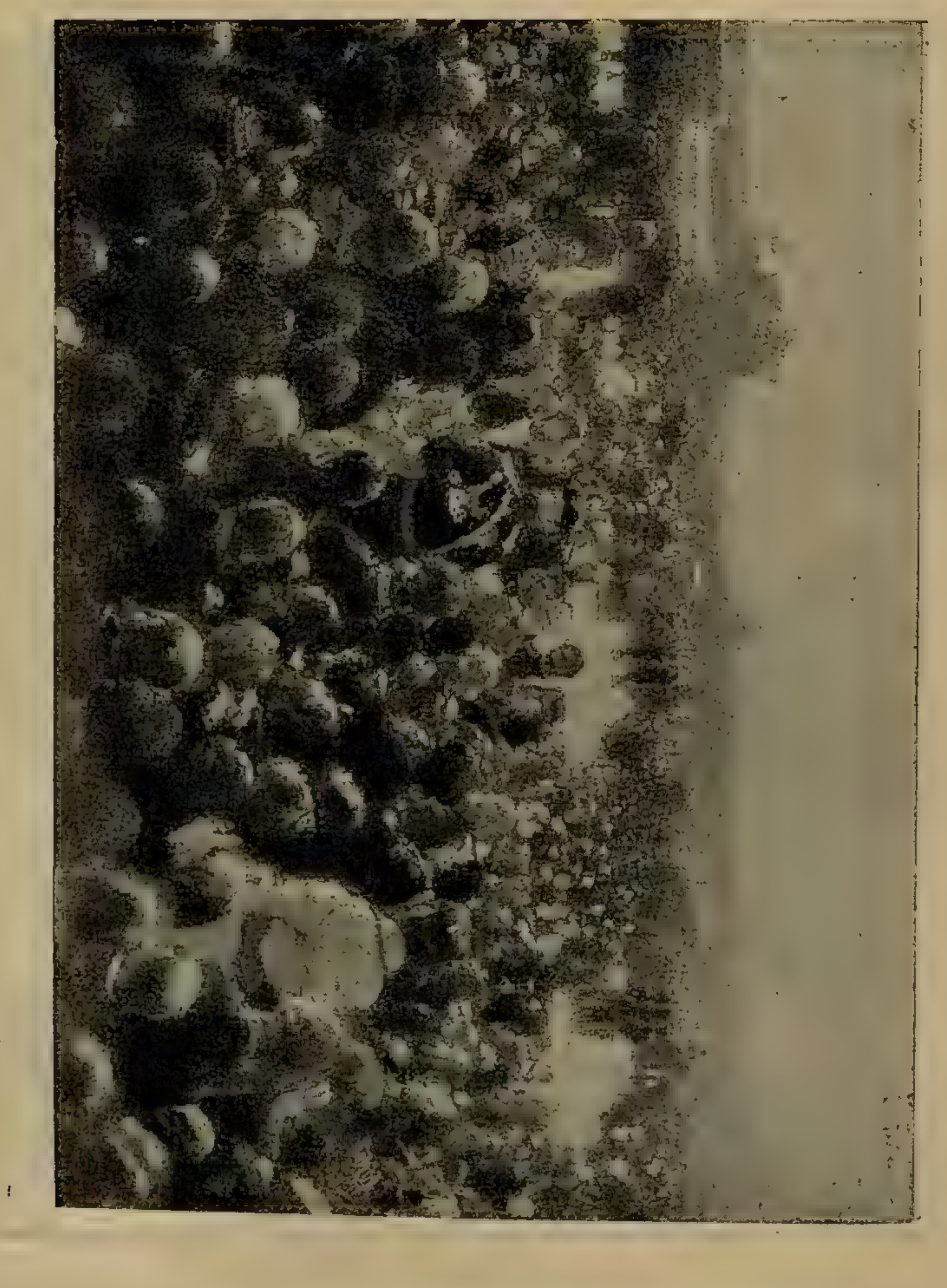
Иван Грозный и сын его Иван. 1885.



Портрет Г. Г. Мясоедова. 1886.



Иуда. 1885.



Прием волостных старшин Александром III. Эскиз. 1885.



Двор Петровского дзорца.



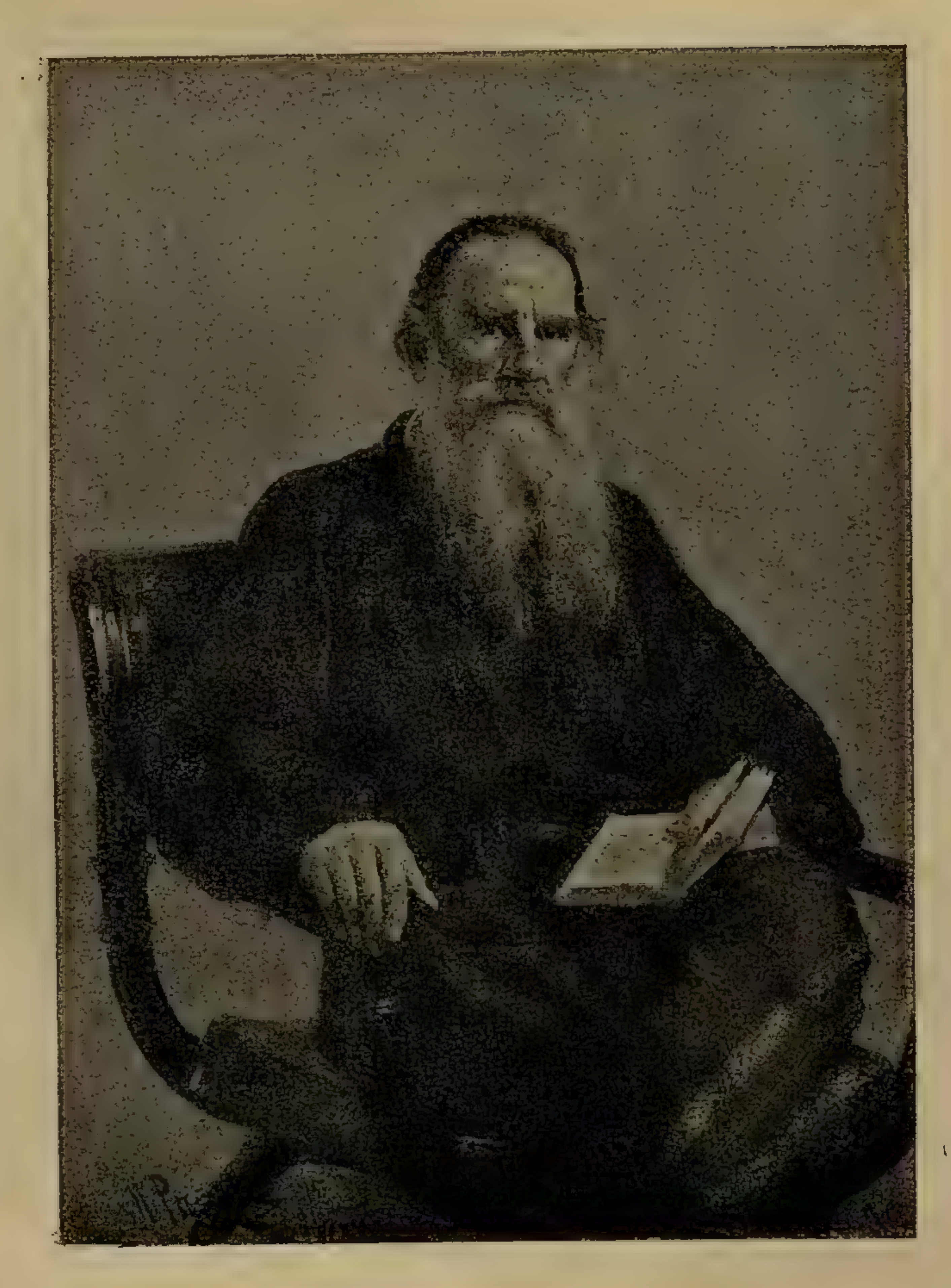
Генерал в форме царского конвоя. 1885.



Д. А. Толстой. 1885.



Старшина спиной, освещенный солнцем. 1886.



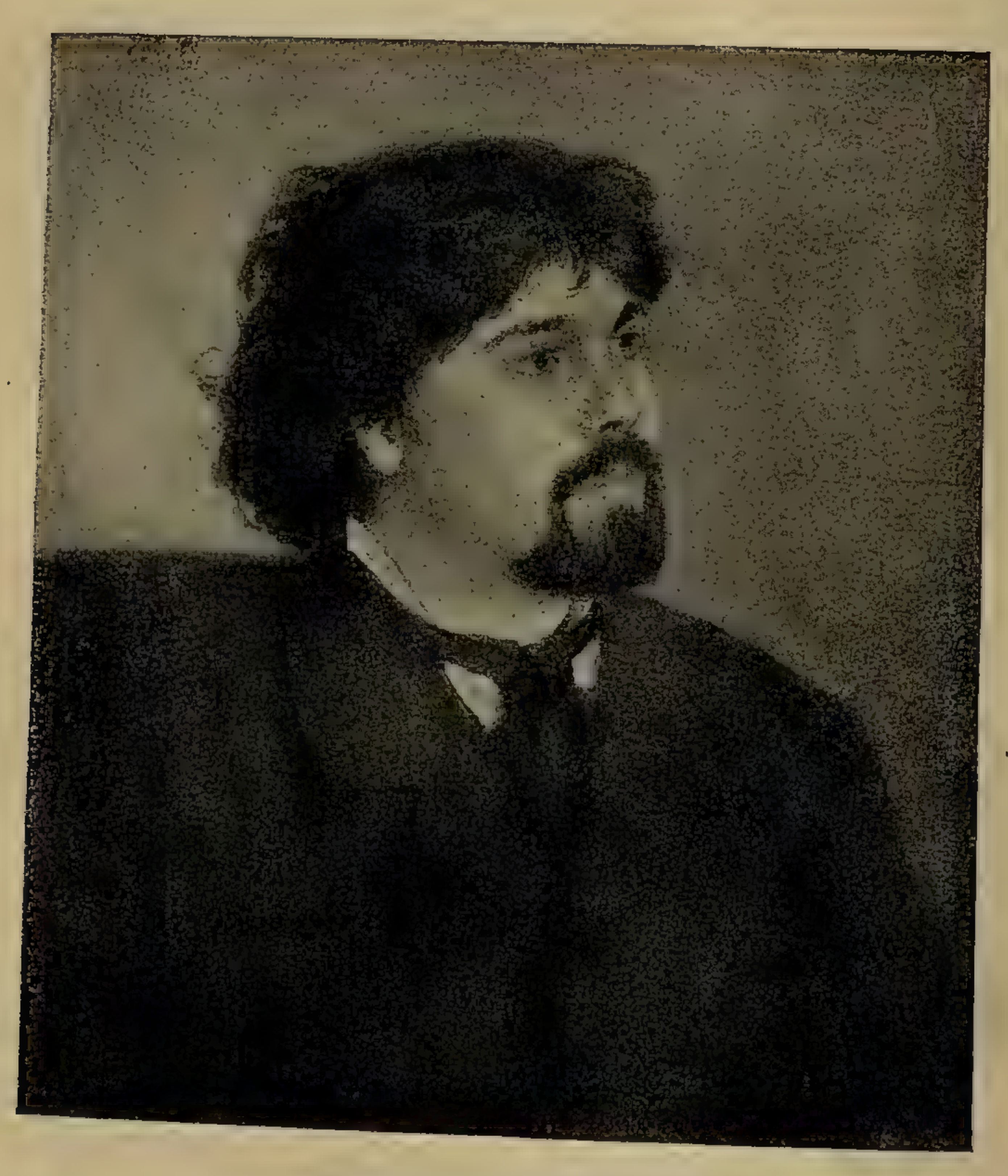
Портрет Л. Н. Толстого. 1887.



Пахарь. Л. Н. Толстой на пашне, 1887.



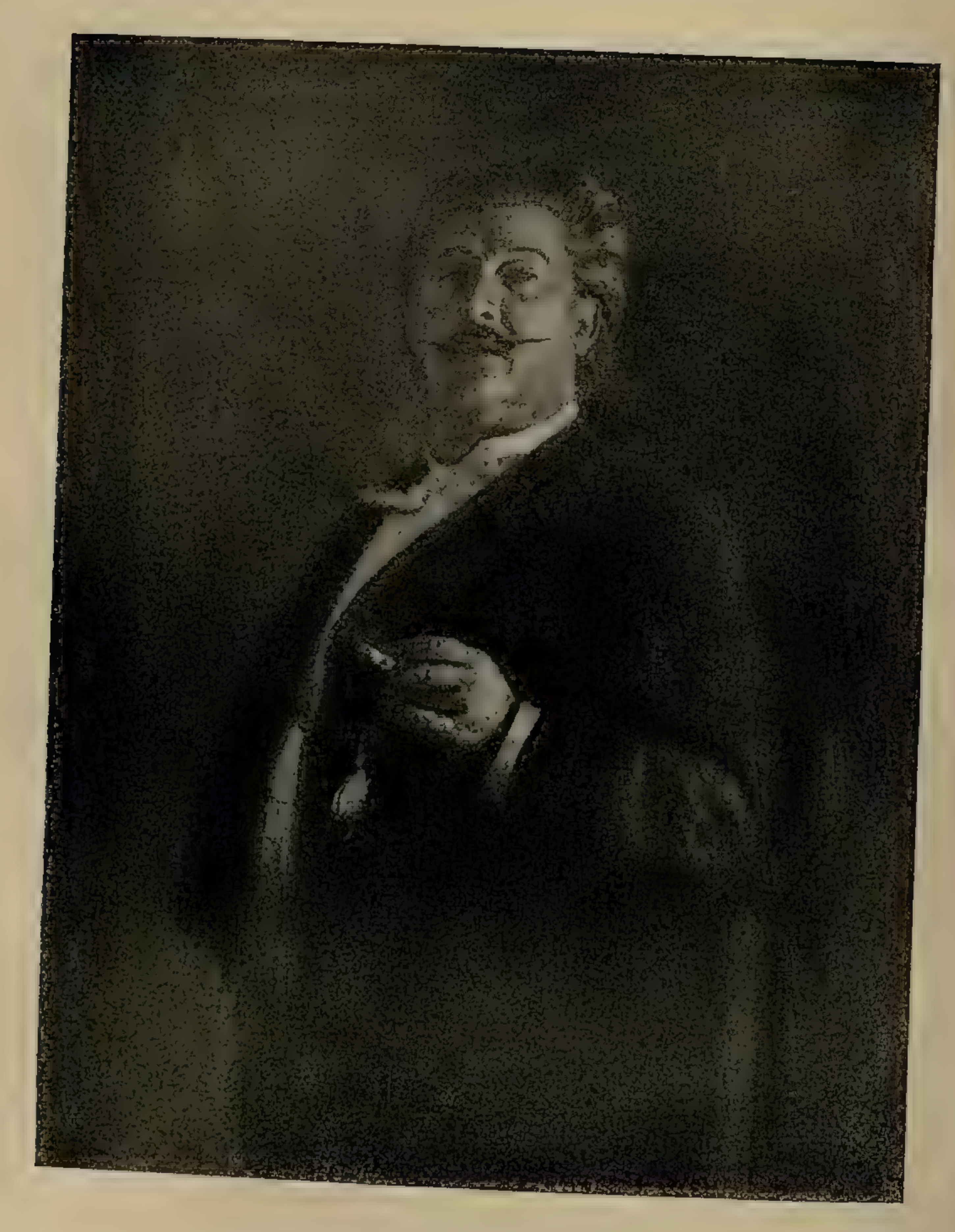
М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила». 1887.



Портрет В. И. Сурикова. 1887.



Автопортрет. 1887.



Портрет М. О. Микешина. 1888.



Портрет И. М. Сеченова. 1889.



В операционном зале. 1888.



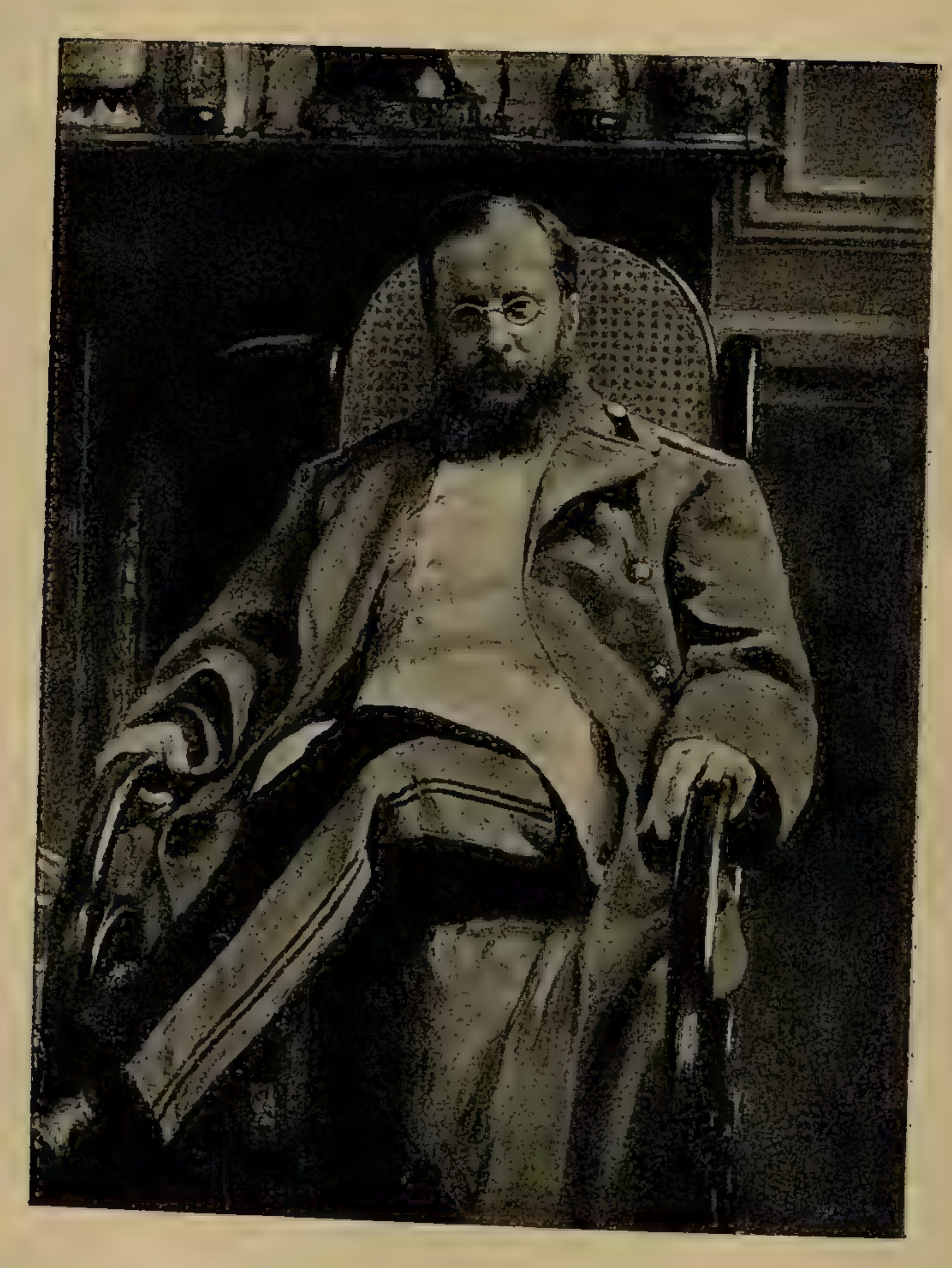
Арест пропагандиста. 1880—1889.



Портрет В. И. Икскуль. 1889.



В. В. Стасов на даче. 1889.



Портрет Ц. А. Кюи. 1890.



Портрет вел. кн. К. К. Романова. 1891.



Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу. 1891.



Л. Н. Толстой. Этюд. 1891.



Запорожцы. Эскиз.



«Осенний букет». 1892.

В избе. 1895.



Дуэль. 1897.



Портрет А. Ф. Кони. 1898.



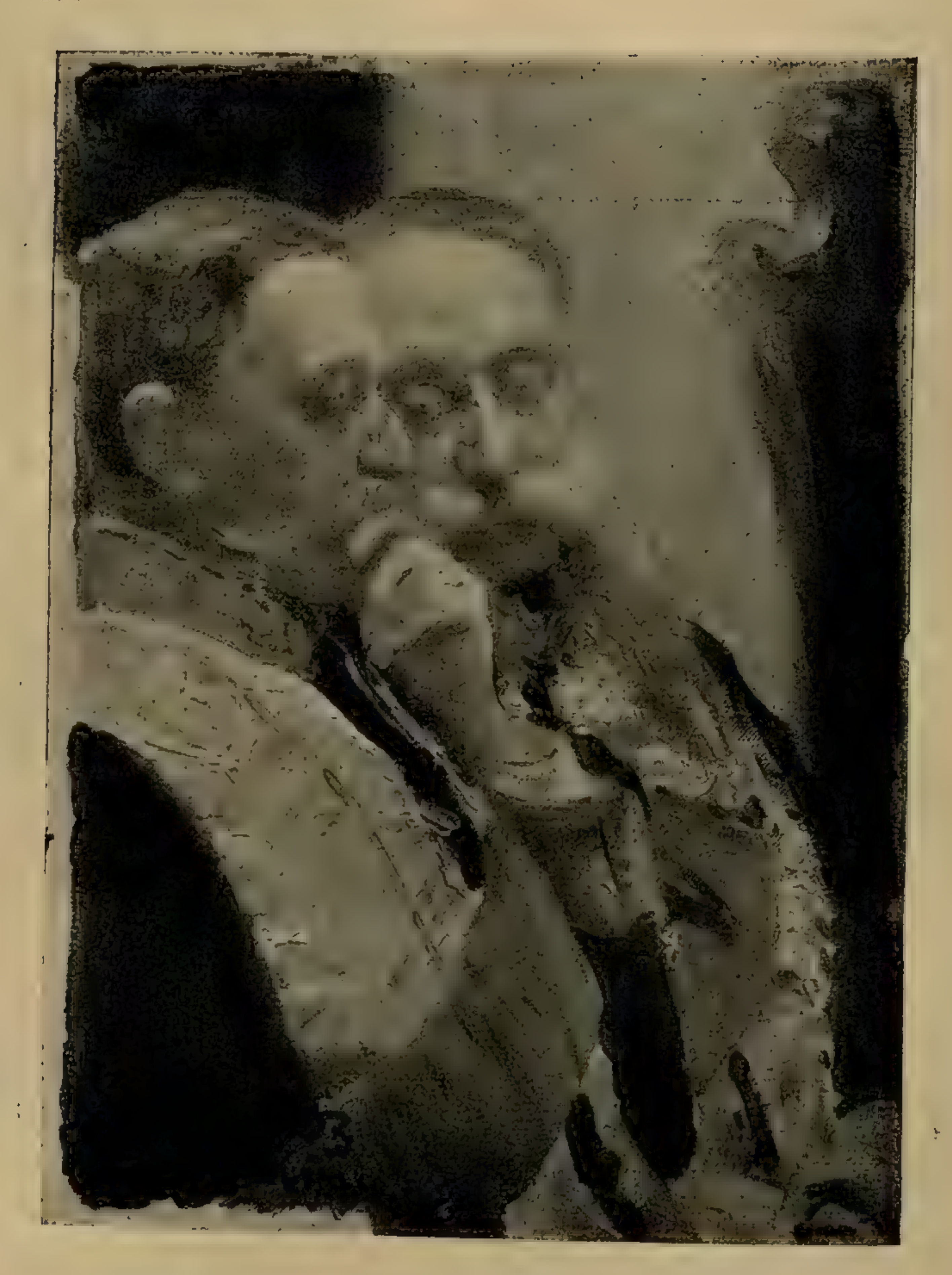
Портрет П. М. Третьякова. 1901.



«На солнце». 1900.



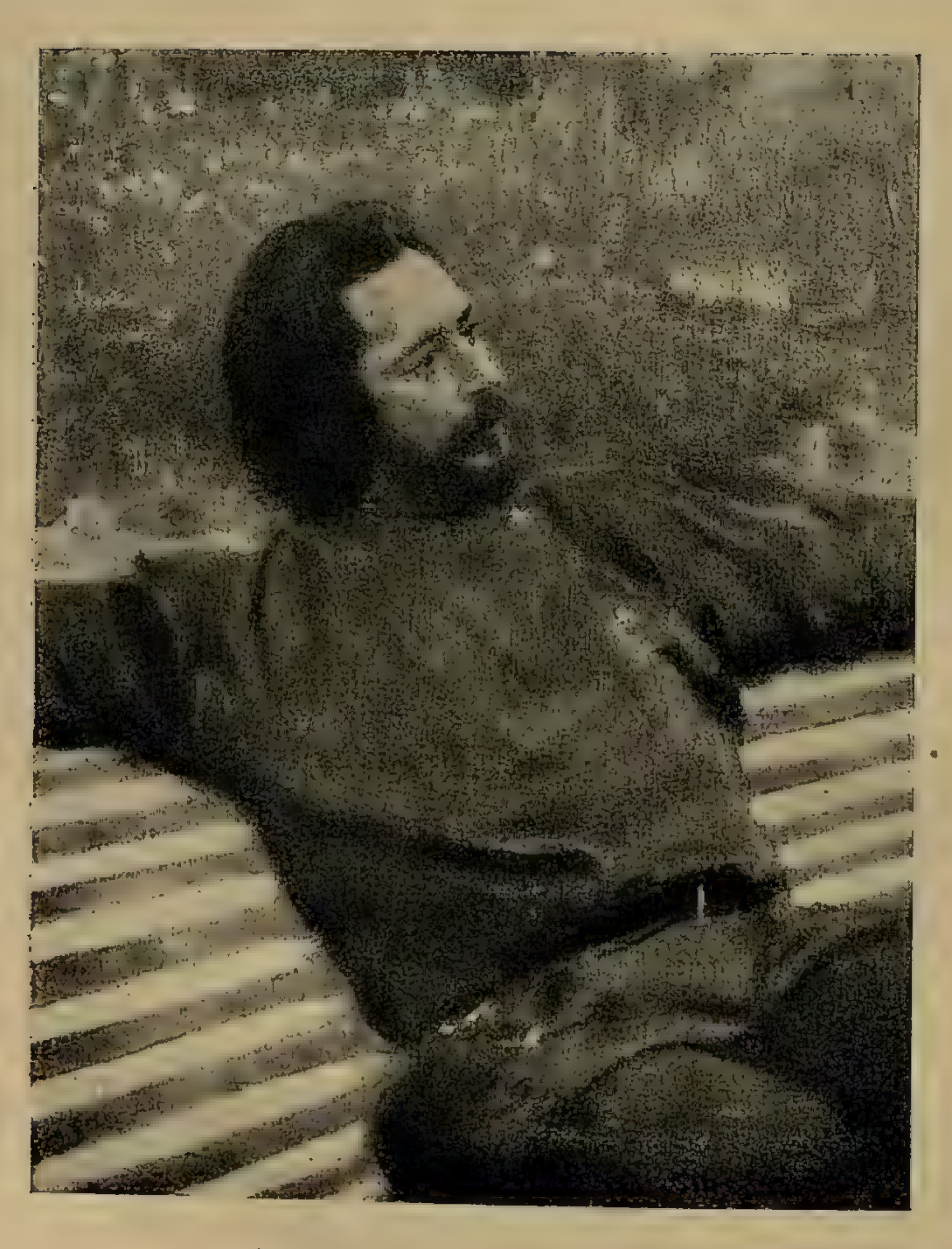
Портрет С. В. Сазоновой. 1900.



Портрет И. Л. Горемыкина и Н. Н. Герарда. 1903.



Портрет С. Ю. Витте.

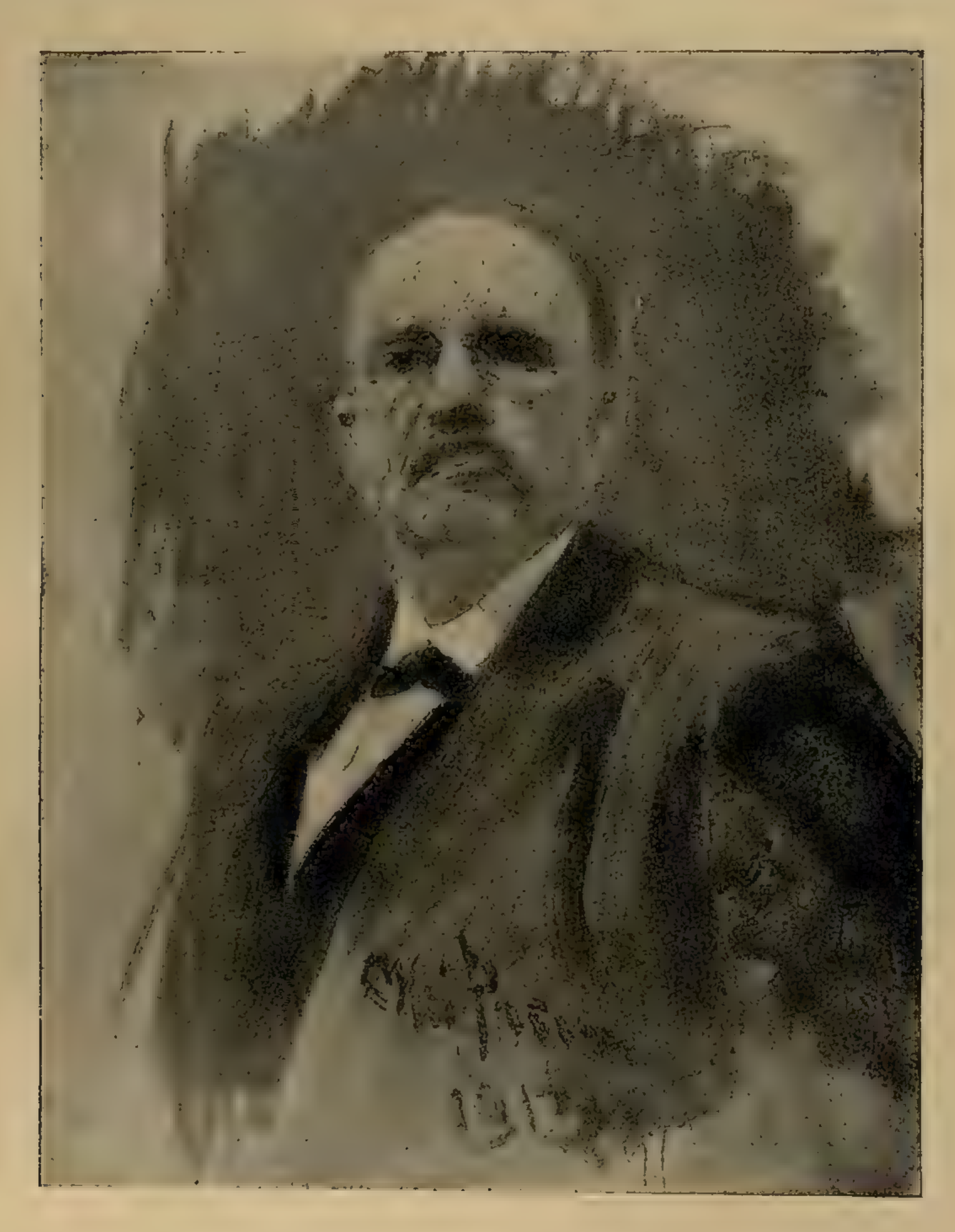


Портрет Л. Н. Андреева. 1904.



Портрет Л. Н. Толстого. 1909.

«Самосожжение Гоголя». 1909.



Портрет М. Т. Соловьева. 1913.

РИСУНОК



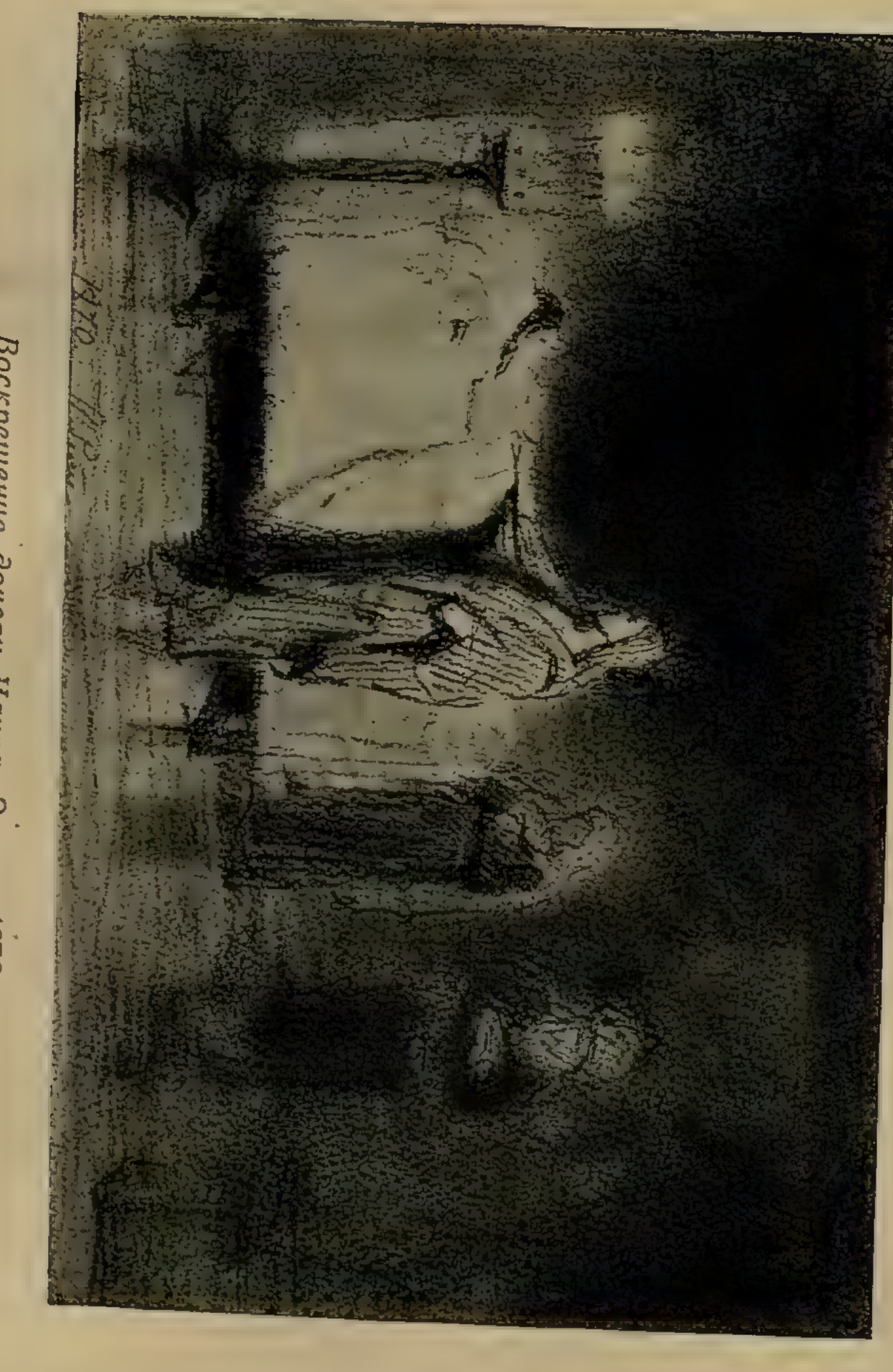
Диоген разбивает свою чашу, увидя мальчика, пьющего воду из ручья. 1867.



Иов и его друзья. Эскиз. 1869.



Иов и его друзья. Эскиз. 1869.



Воскрешение дочери Иаира. Эскиз. 1870.



Бурлаки на Волге. Эскиз. 1870.



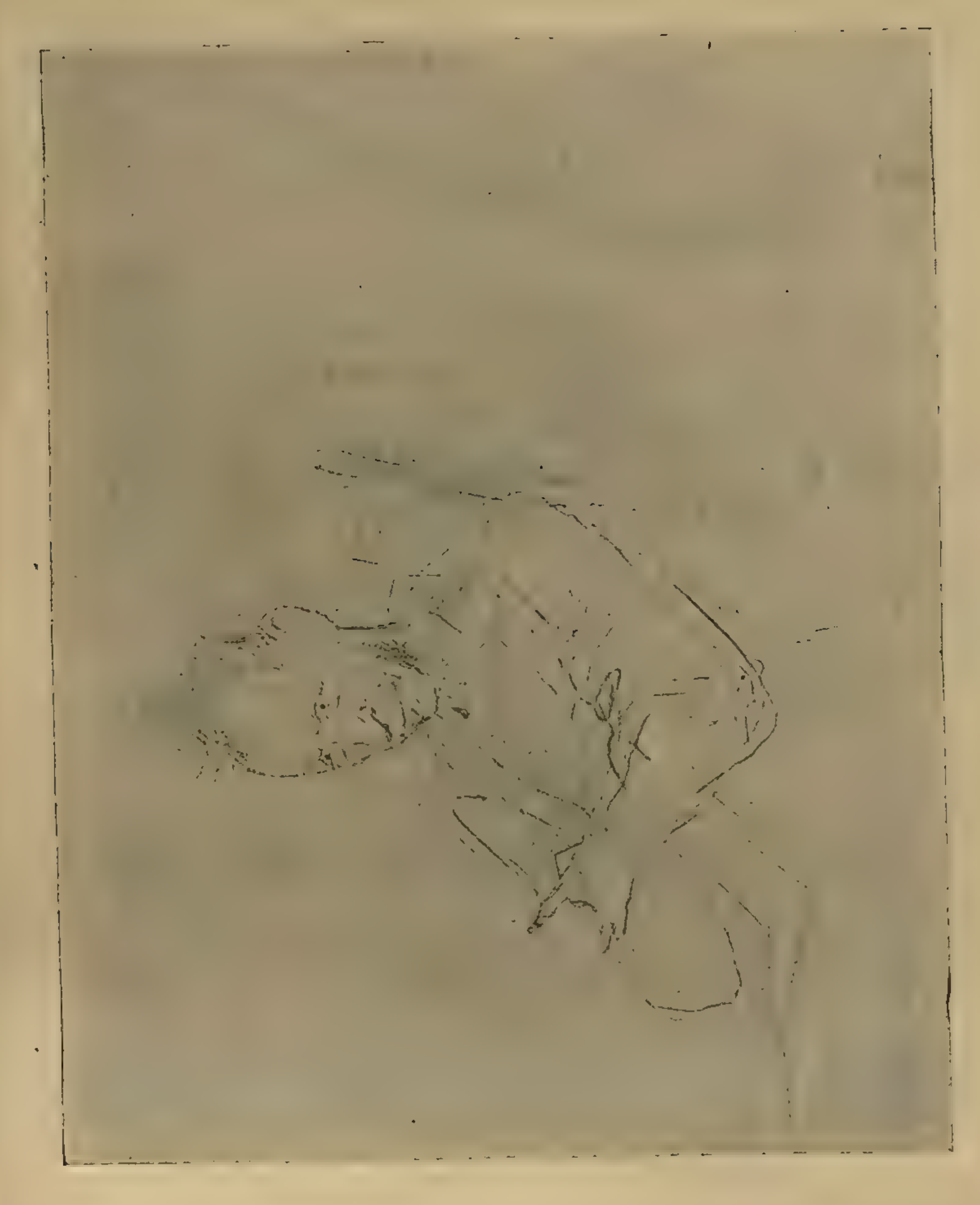
Бурлаки. Этюды. 1870.



Ширяево на Волге. 1870.



Поприщин. Илл. к «Запискам сумасшедшего» Н. В. Гоголя. 1870.



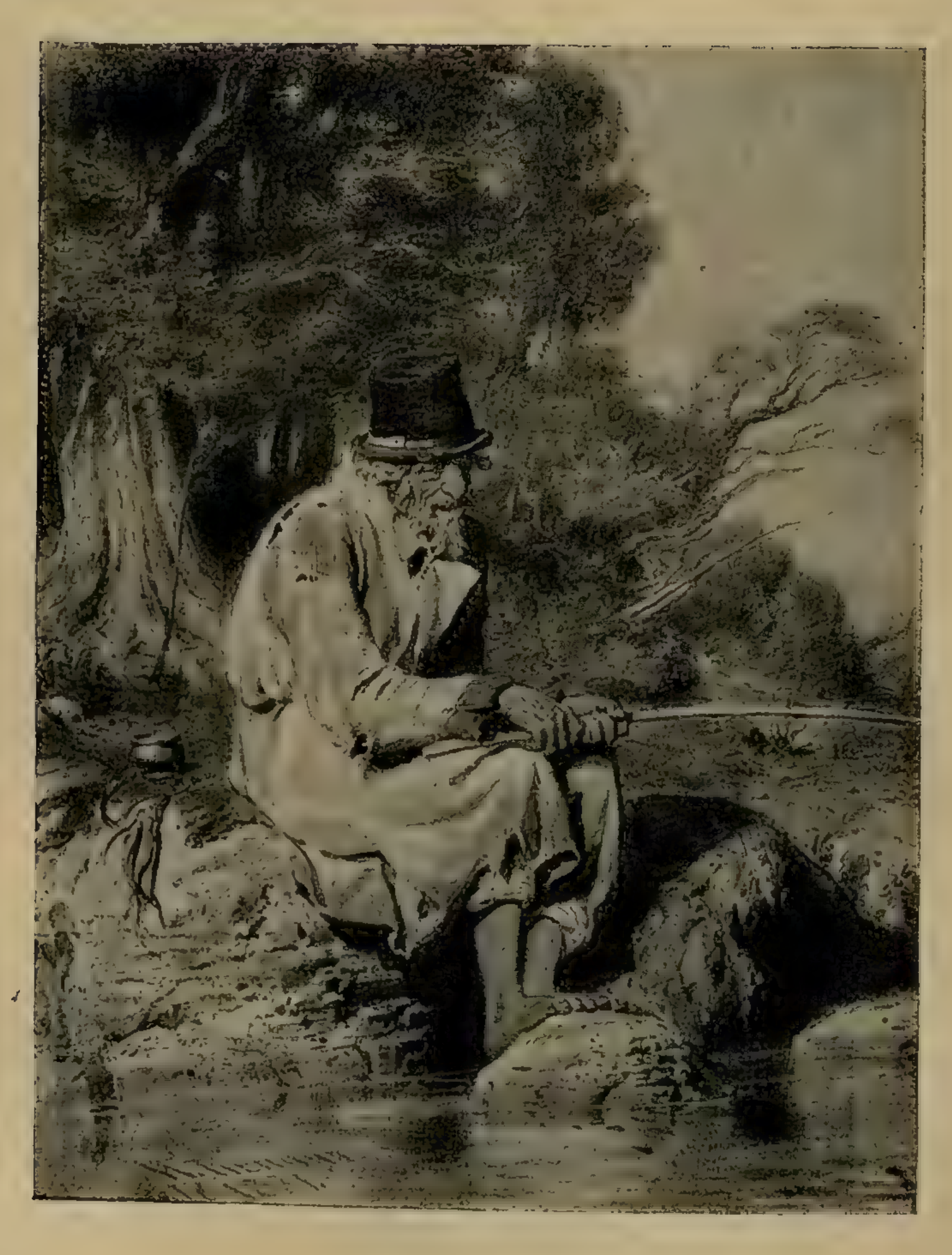
Поприщин. 1870.



Поприщин. 1870.



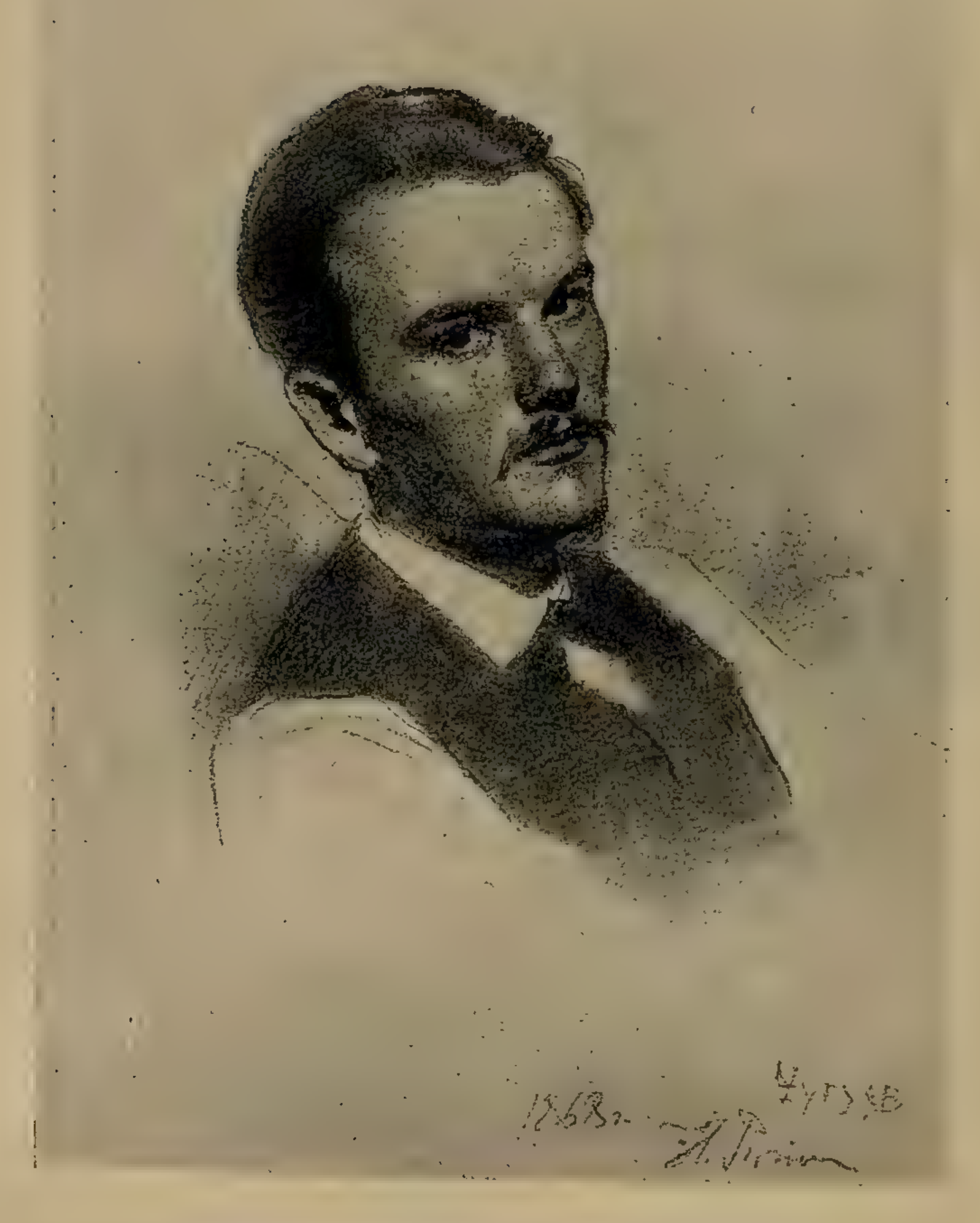
У под'езда. 1870.



Рыболов. 1871.



Голова старика. 1871.



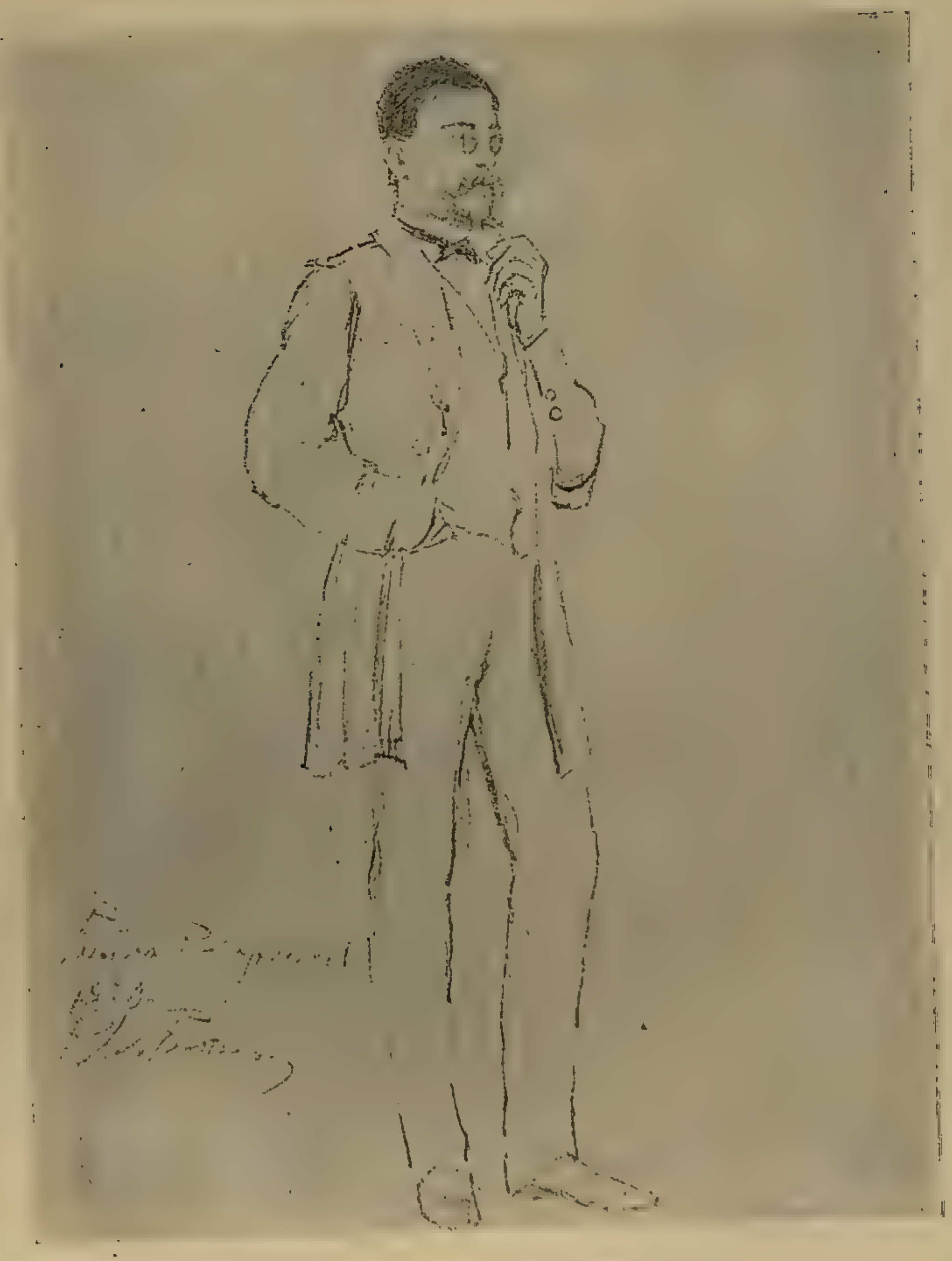
Портрет молодого человека (Жарков) 1868.



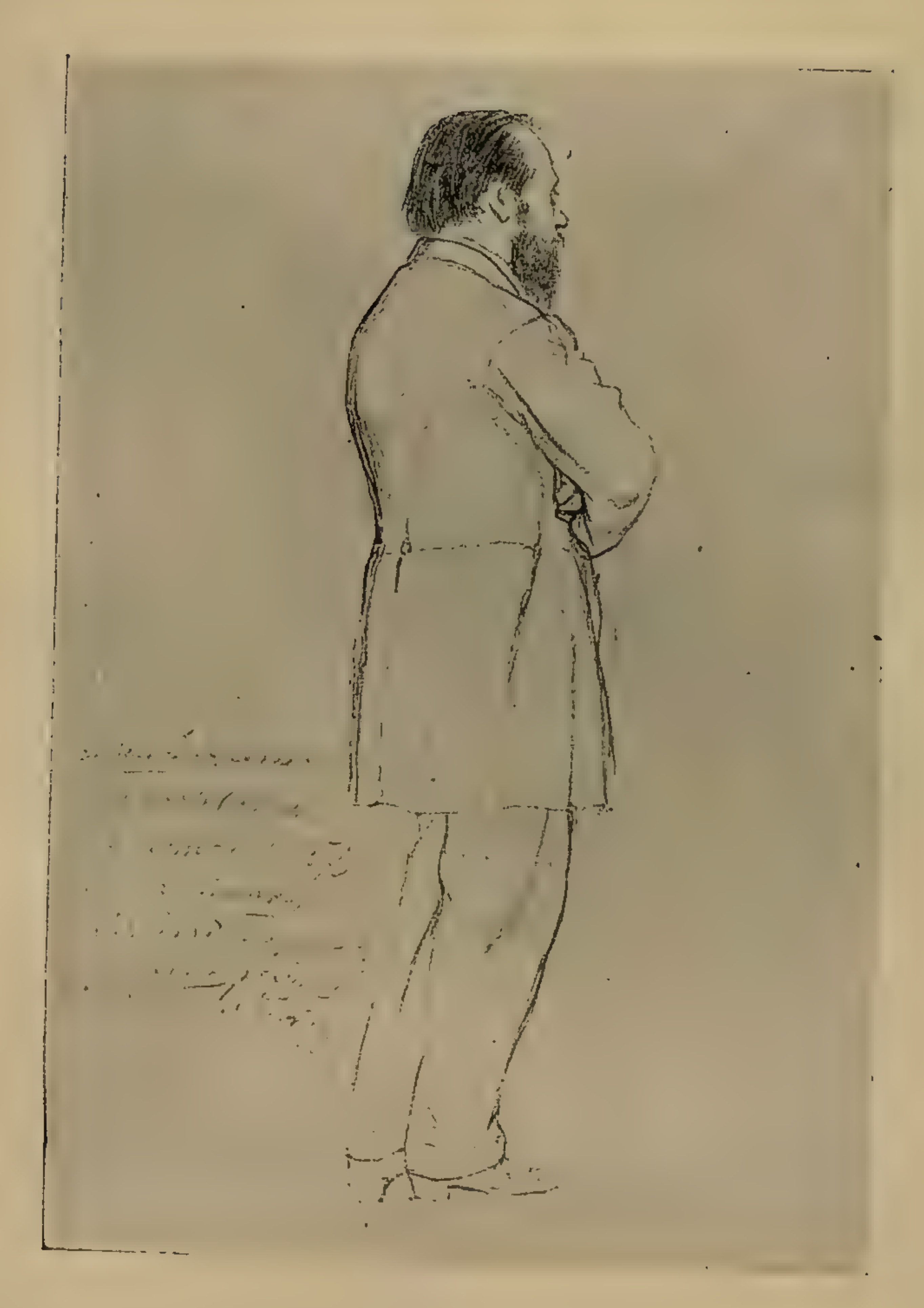
Женская головка (В. А. Репина). 1872.



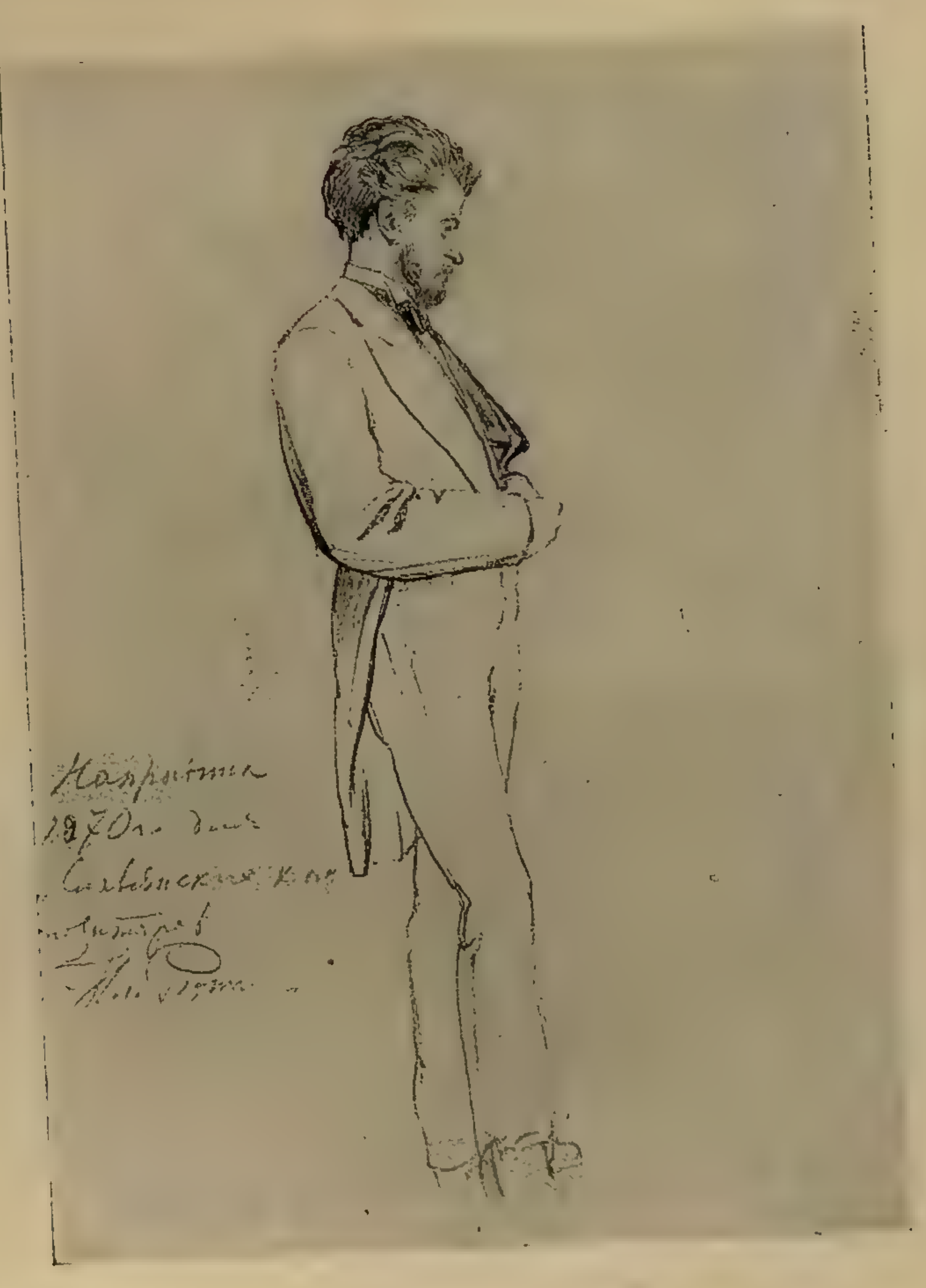
М. И. Глинка. 1871.



Н. А. Римский-Корсаков. 1872.



М. А. Балакирев. 1872.



Э. Ф. Направник. 1872.

Смерть Ф. В. Чижова. 1877.



Натурщик (лежащий). 1878.



Тайный доклад у боярина. 1878.



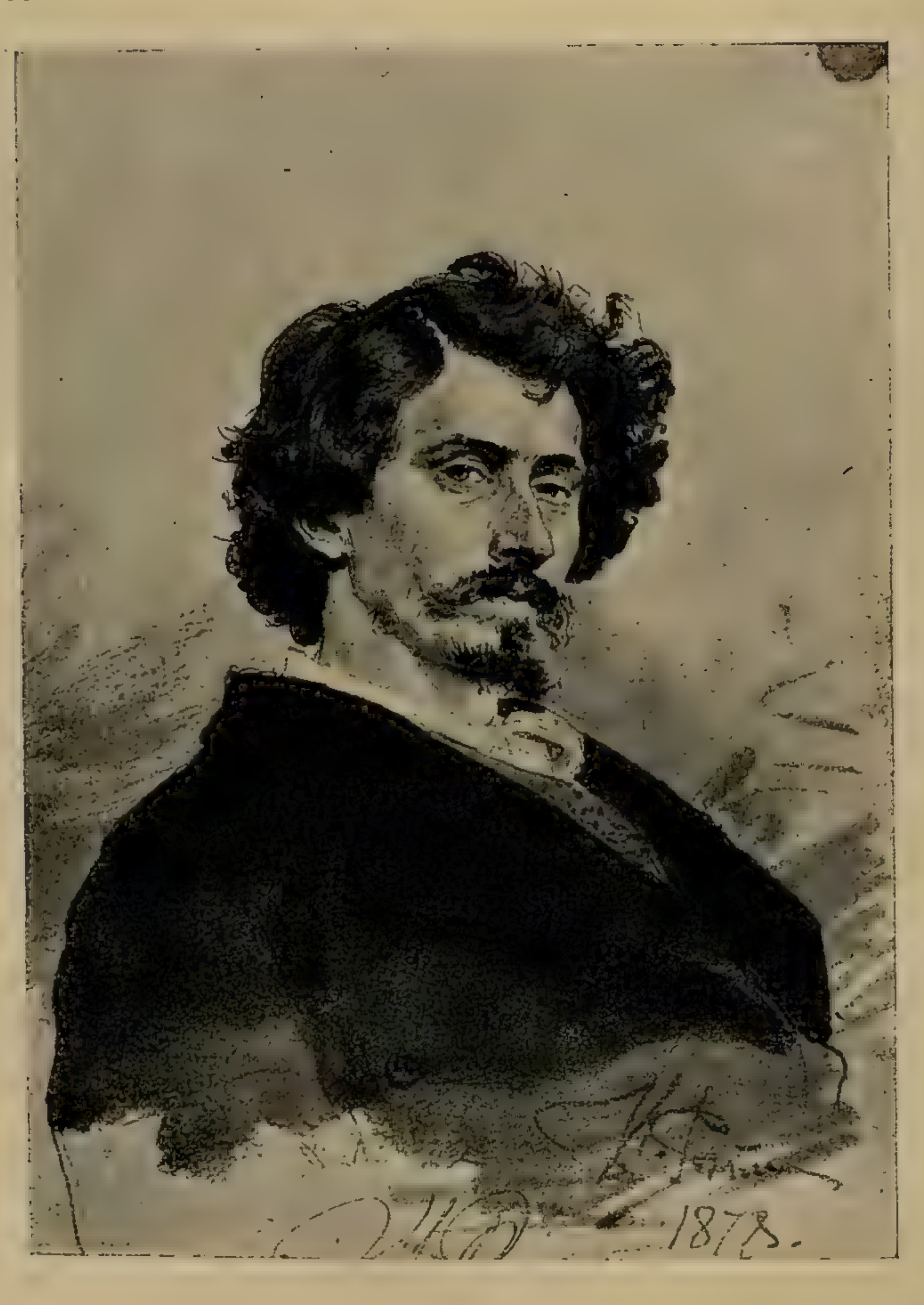
Во время водевиля. 1878.



Благородная просительница. 1878.



Пейзаж близ Абрамцева. 1878.



Автопортрет. 1878.



Портрет Е. Г. Мамонтовой. 1879.



Запорожцы. Эскиз. 1878.



Арест пропагандиста. Эскиз. 1879.



Крестьянский дворик. 1879.



Нищий с сумой. 1879.



Казак. 1880.



Казак. 1880.



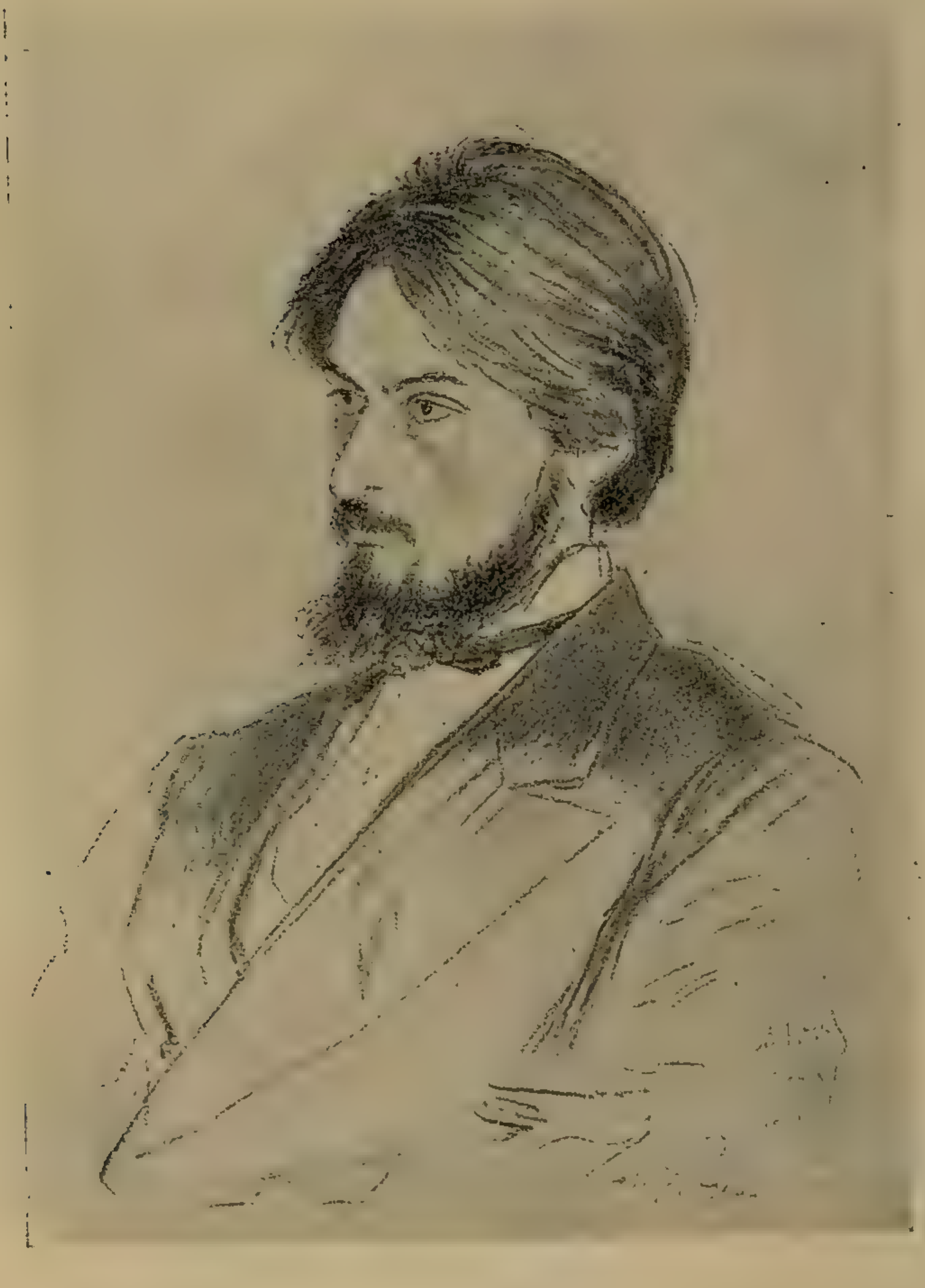
Художник В. М. Васнецов в вагоне. 1880.



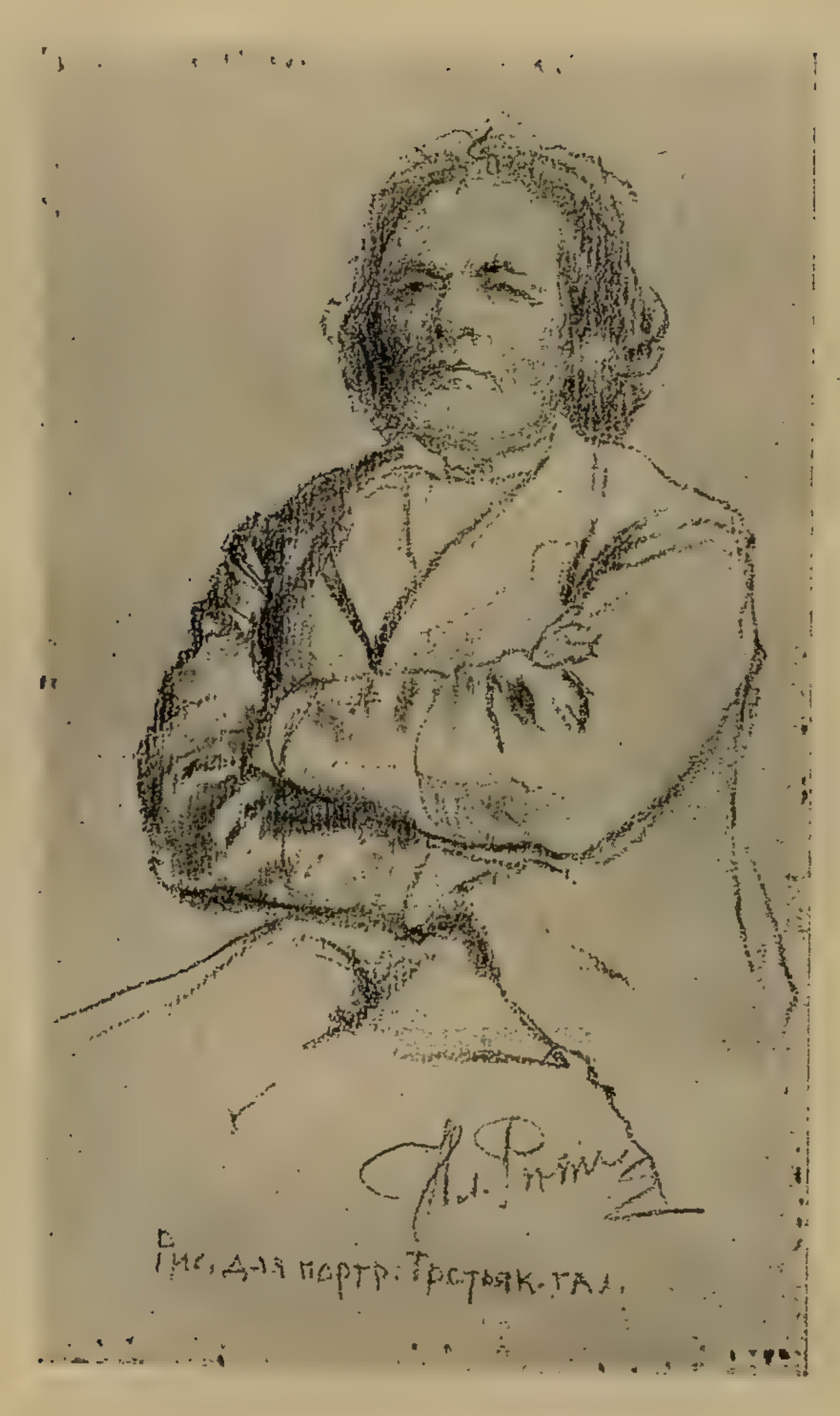
Ю. И. Якуб. 1881.



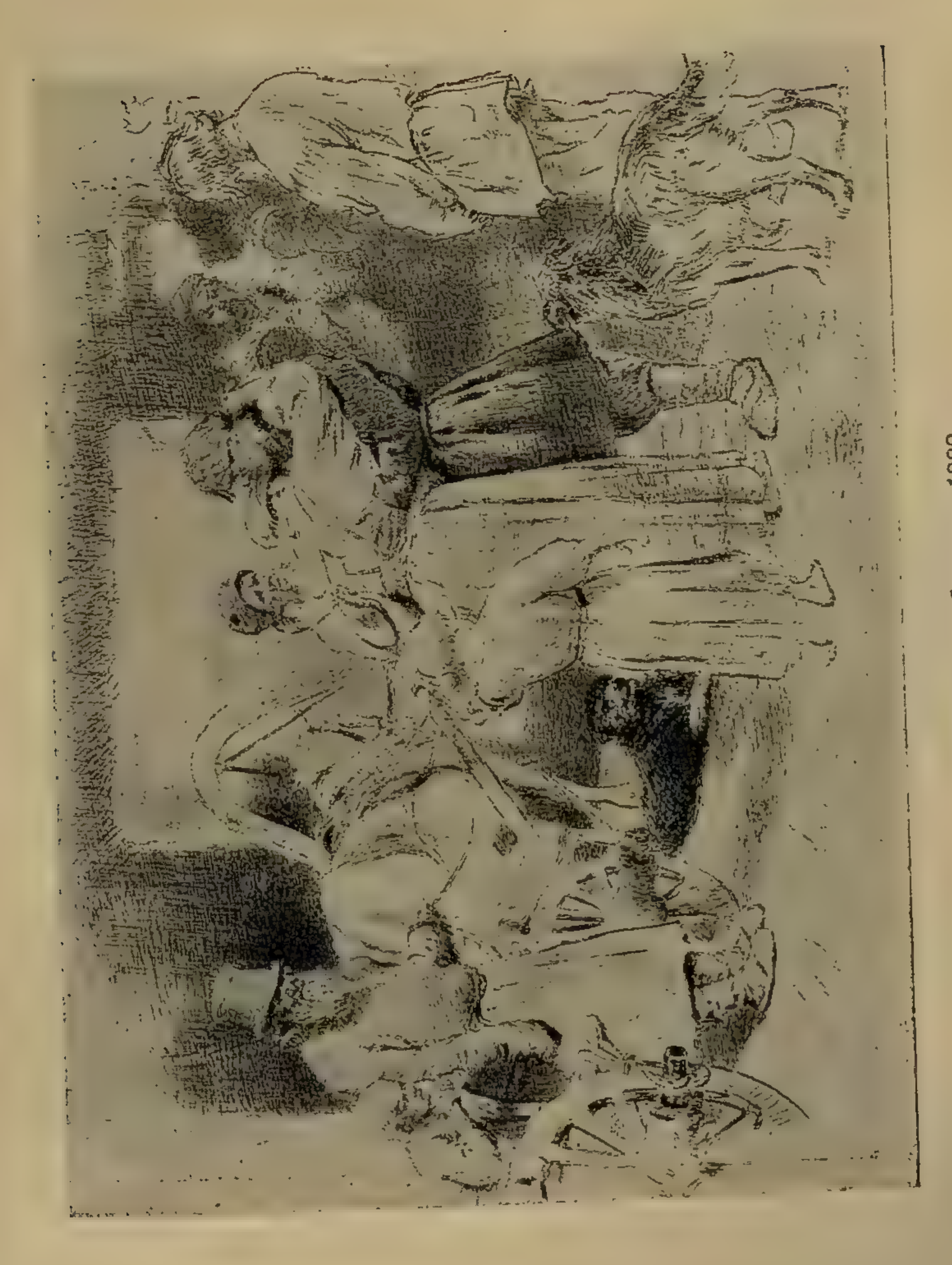
Доктор П. И. Якуб. 1881.



Учитель: 1881.



А. Г. Рубинштейн. 1881.



Проводы новобранца. 1882.



Портрет мальчика (Матвеев). 1881.



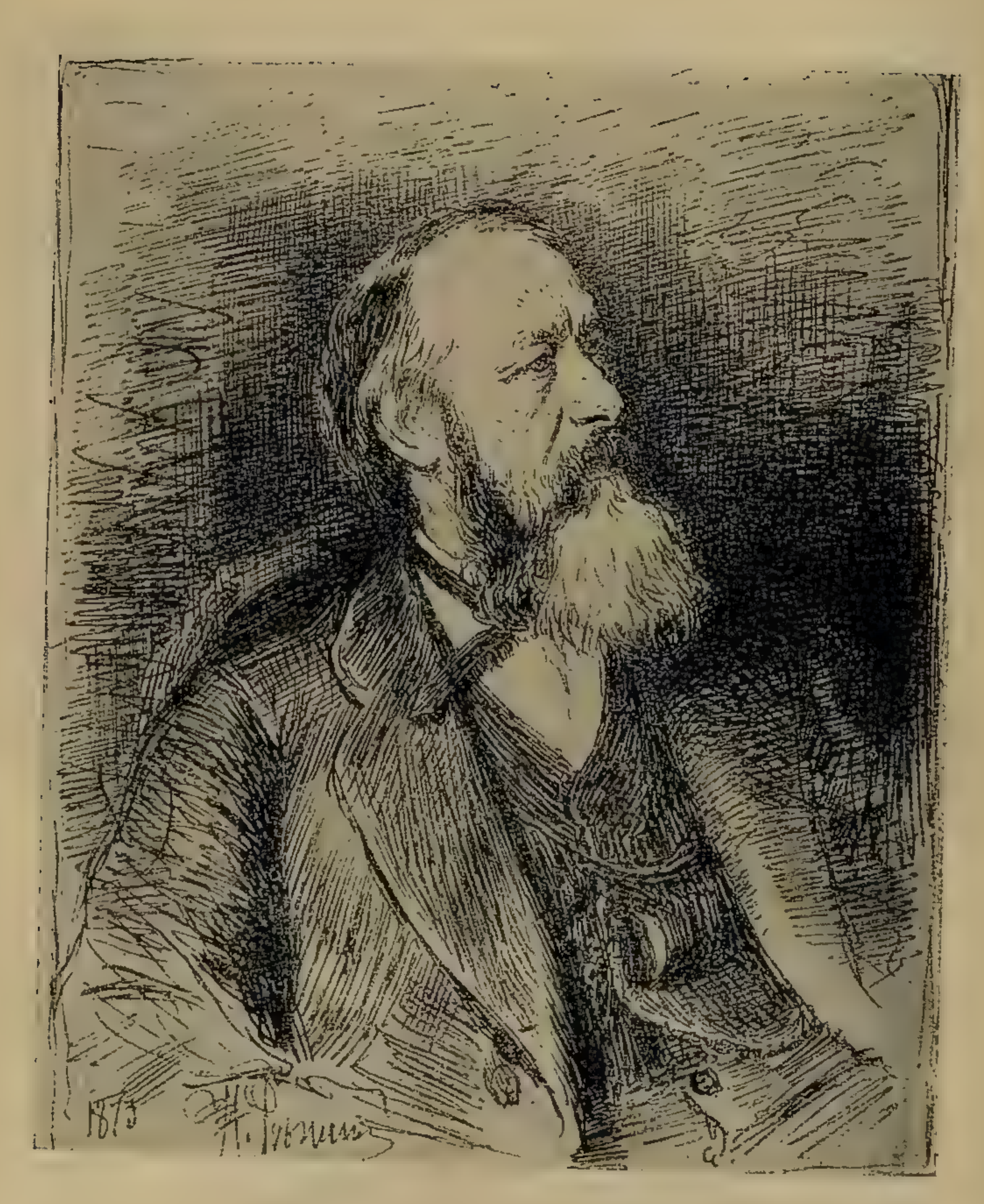
Швея. 1882.



Девочка Ада. 1882.



«Отдых». (В. А. Репина). 1882.



Портрет В. В. Стасова. 1882.



Протодиакон. 1882.



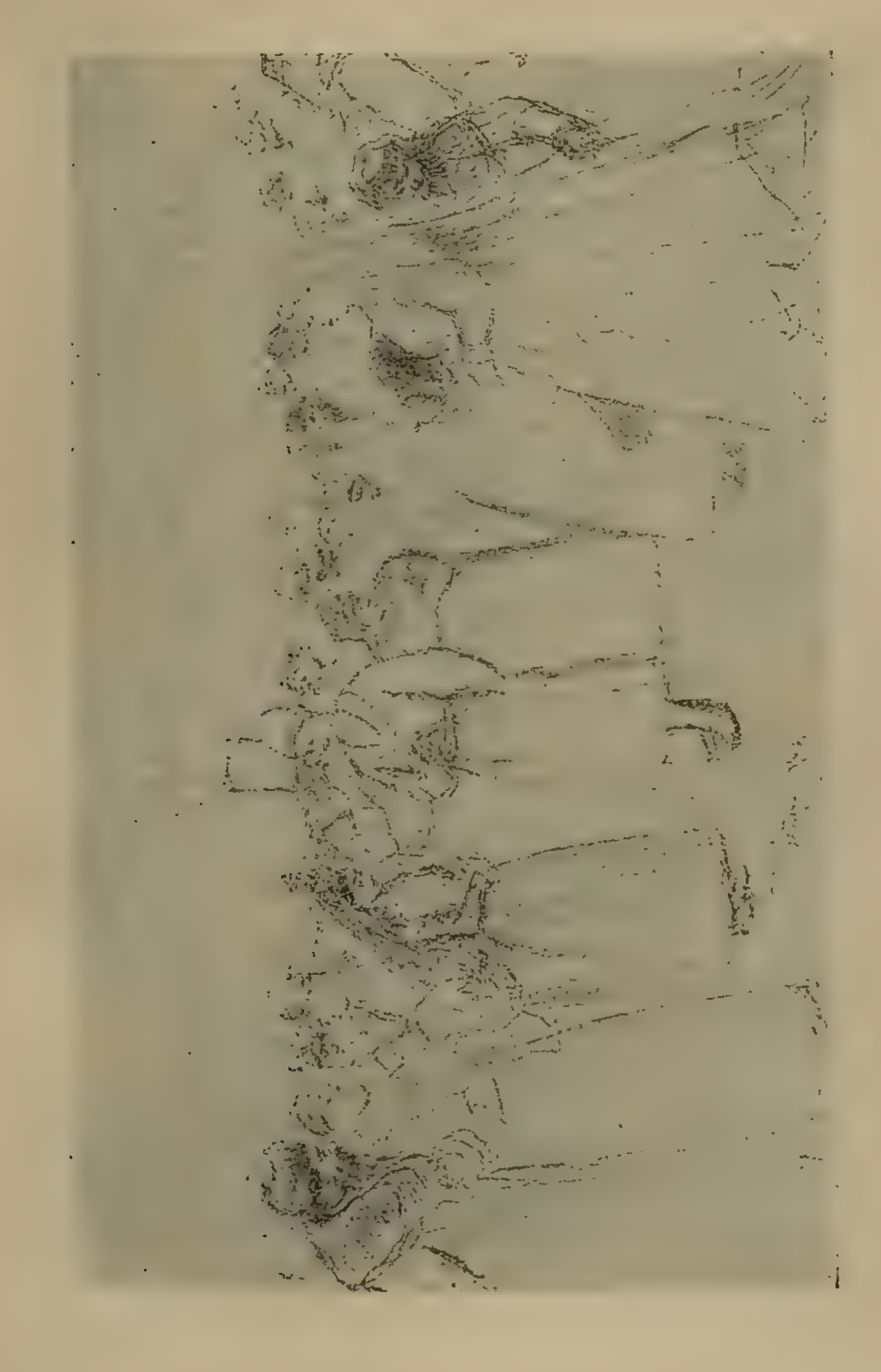
Фигура ссыльного. 1883.



Портрет Парашi Мамонтовой. 1884.



Петр I ведет кавалерию в атаку. 1883.



Выбор невесты. Эскиз. 1881.



В мастерской Репина в Москве. Рисовальный вечер. 1882.



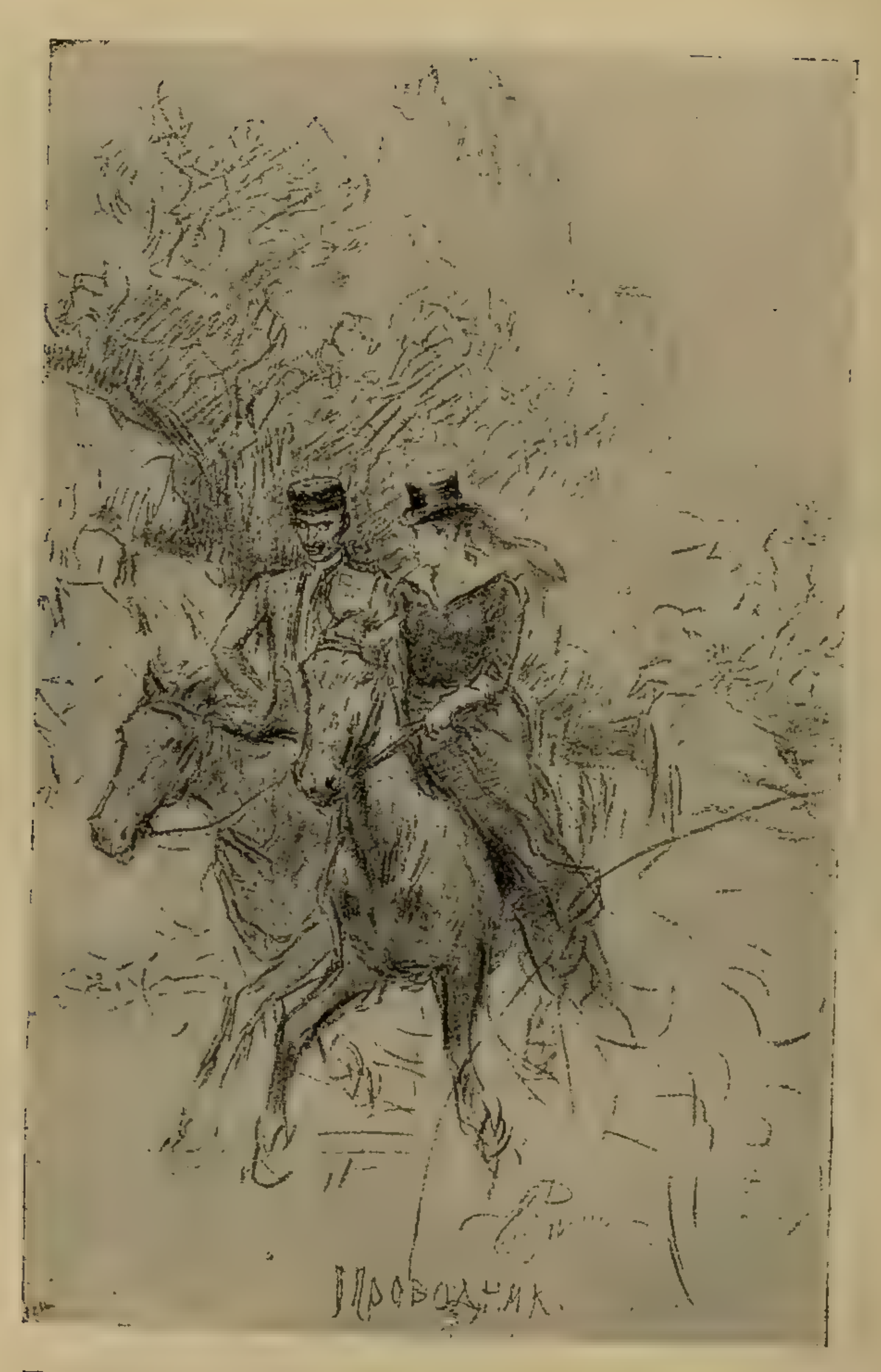
В мастерской. 1884.



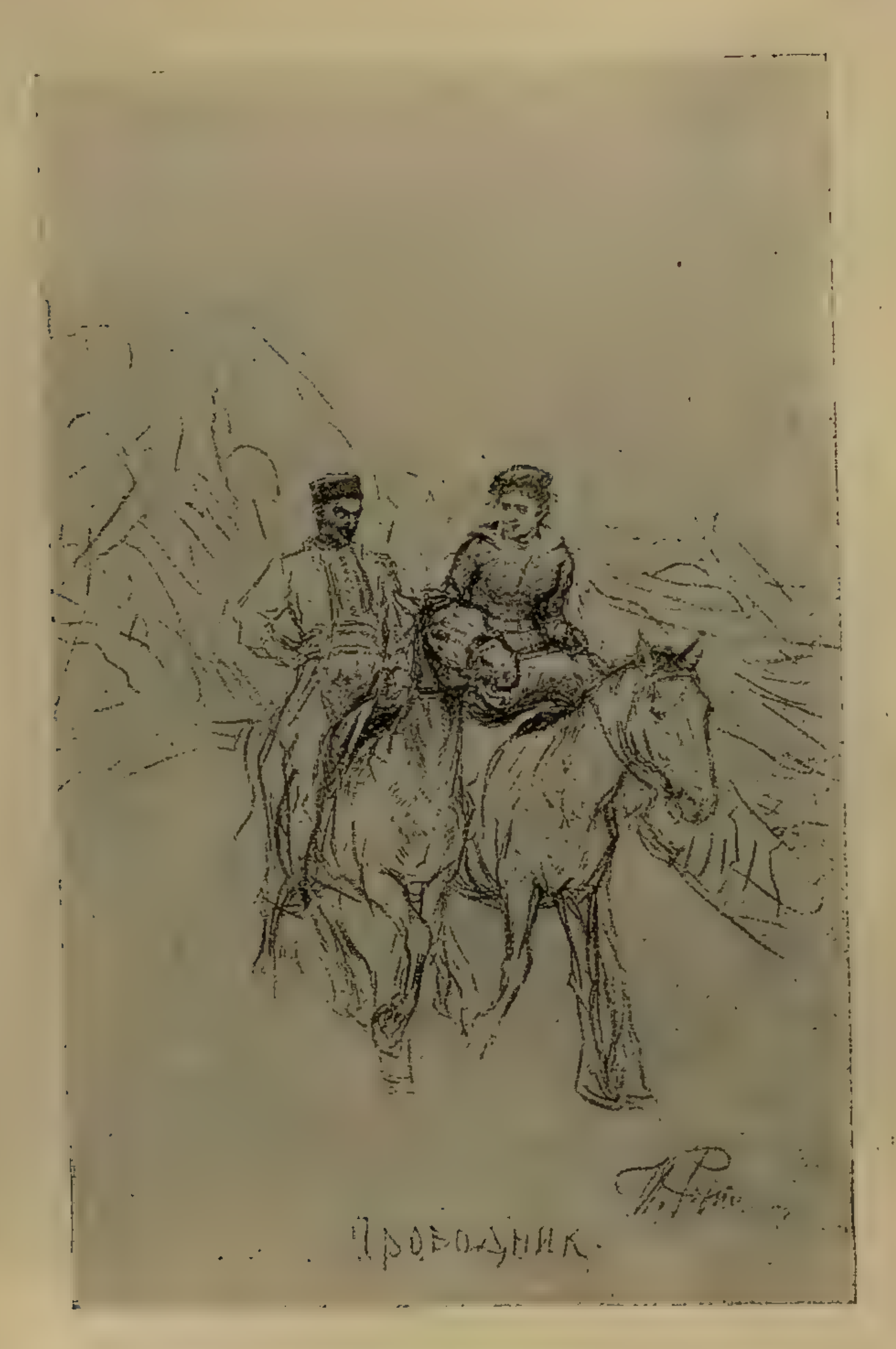
Художник Болотов. 1884.



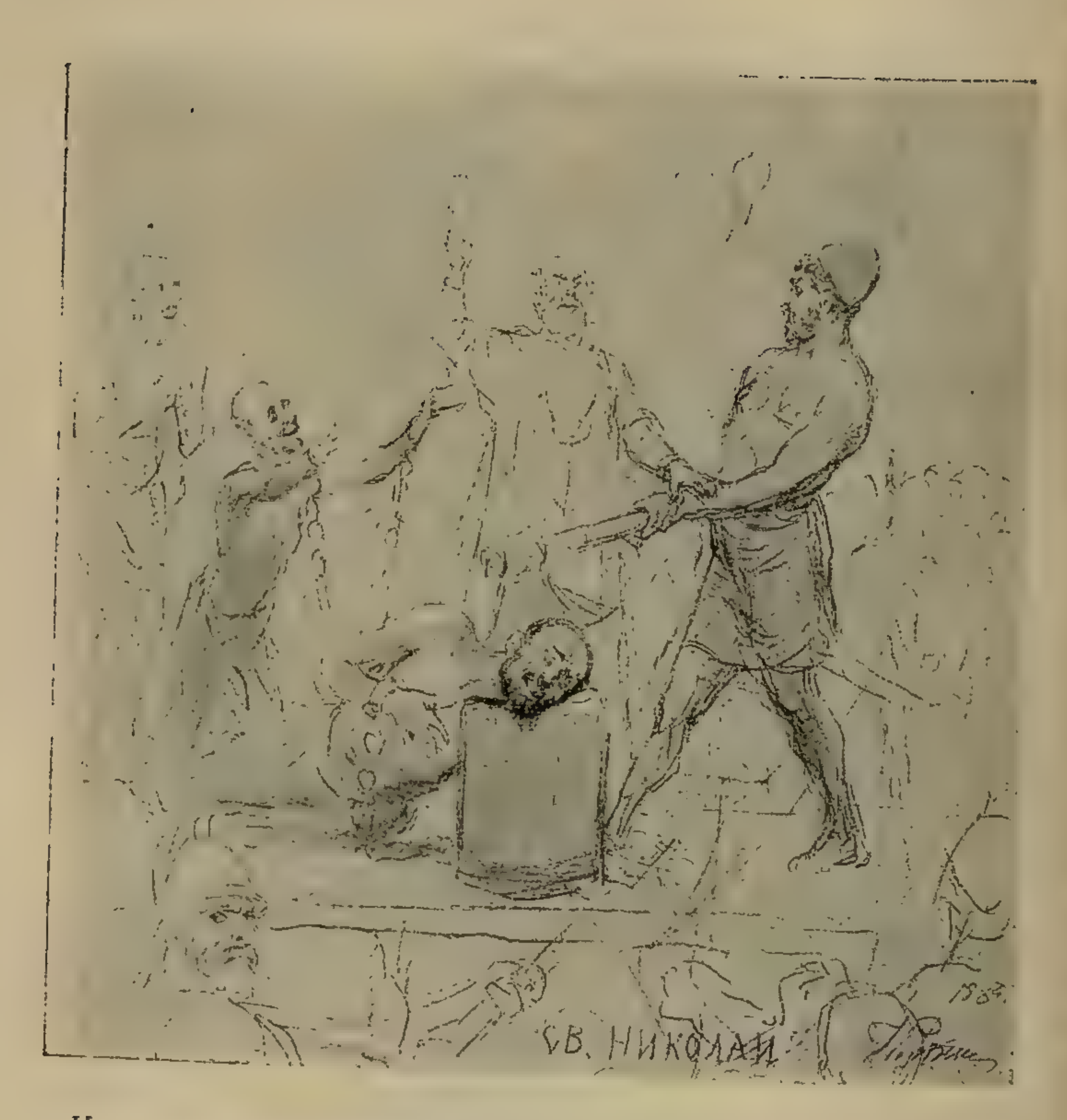
К. А. Савицкий и П. А. Ивачев. 1885.



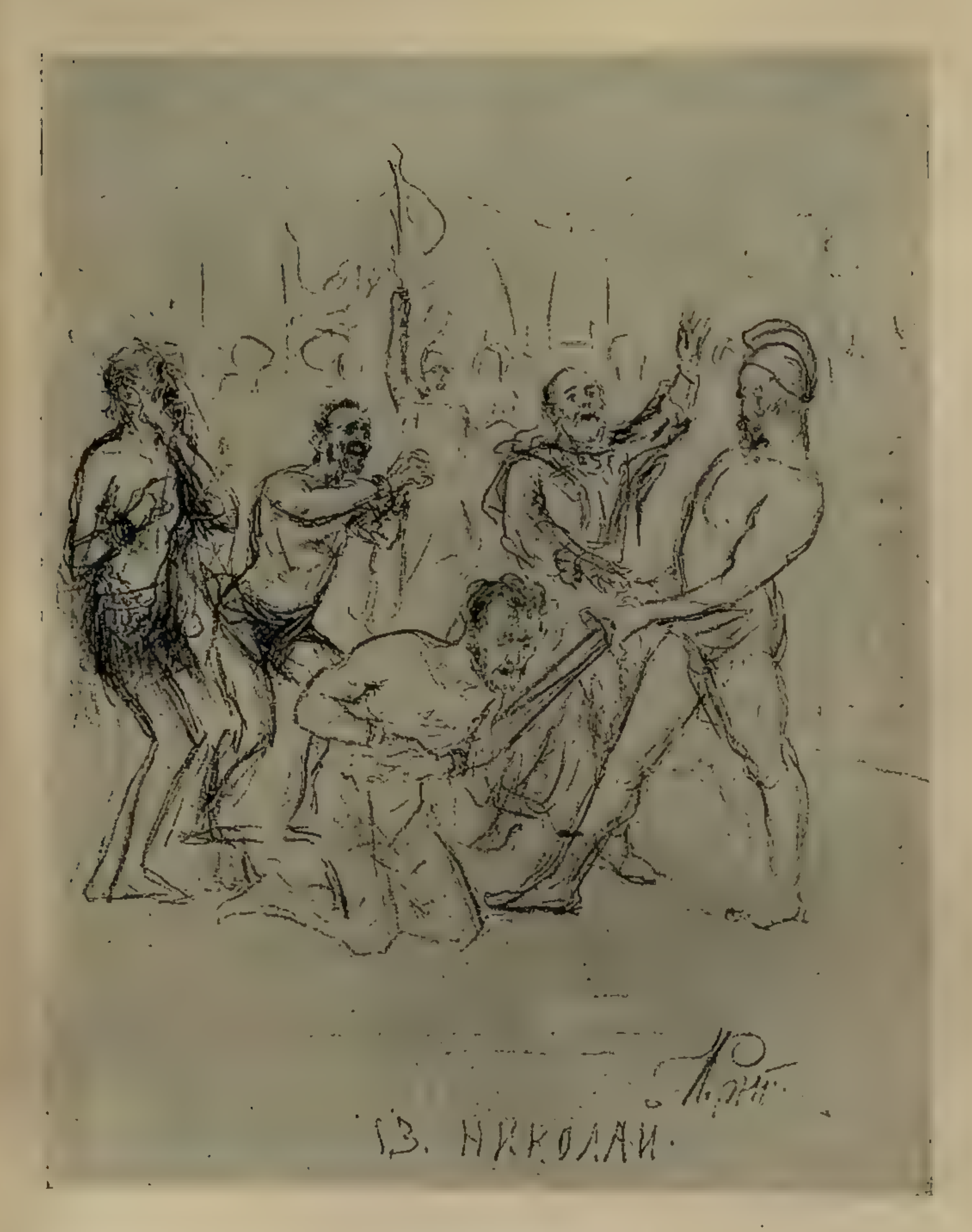
Прогулка с проводником на южном берегу Крыма. Эскиз. 1887.



Прогулка с проводником на южном берегу Крыма.
Эскиз. 1886.



Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных. Эскиз. 1884.



Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных. Эскиз.



Л. Н. Толстой на пашне. 1887.



Л. Н. Толстой на пашне. 1887.



Л. Н. Толстой на пашне. 1887.



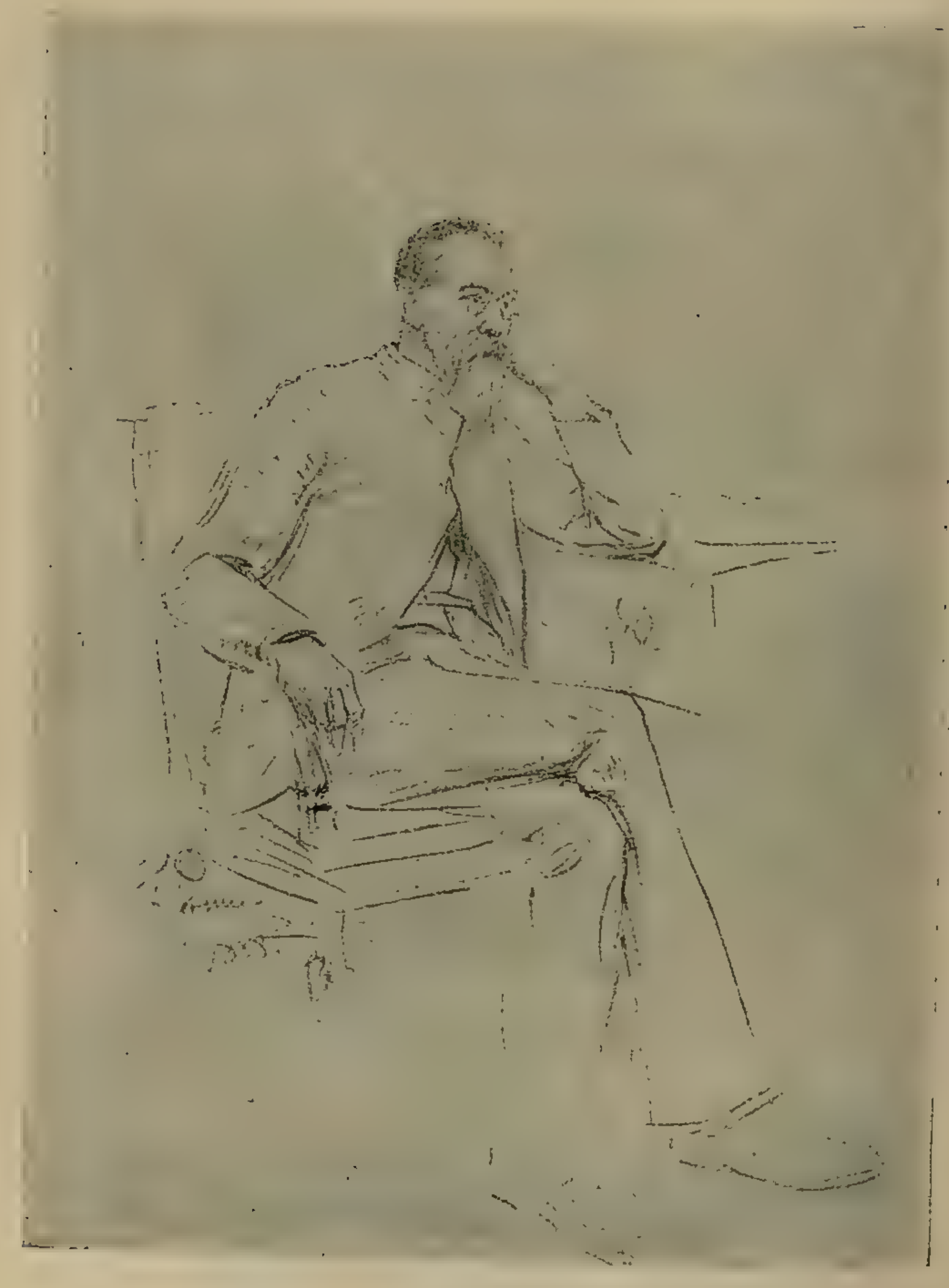
Иллюстрация к рассказу Н. С. Лескова «Лев старца Герасима». 1887.



А. К. Глазунов за роялем. 1888.



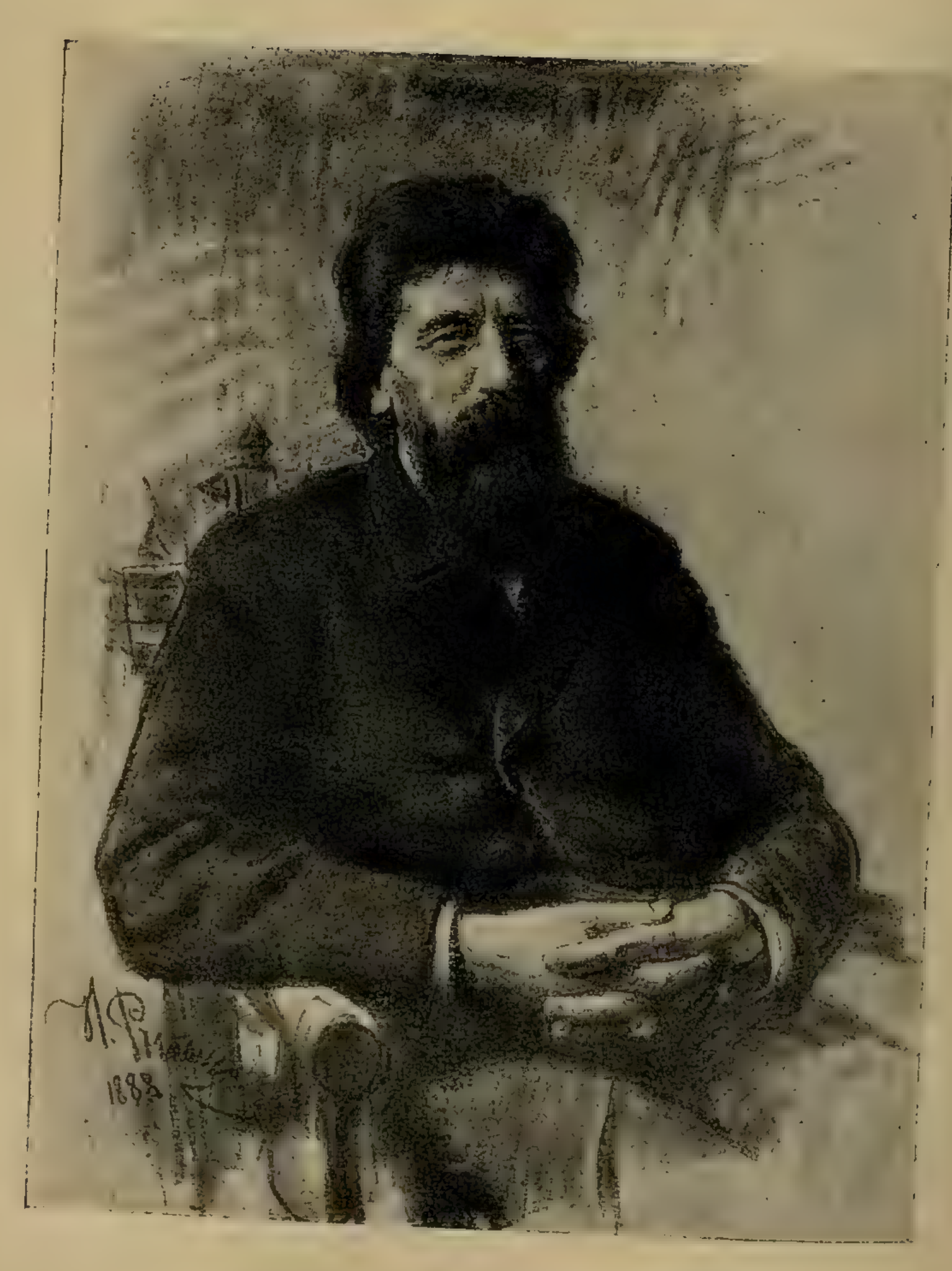
А. К. Глазунов и В. В. Стасов. 1888.



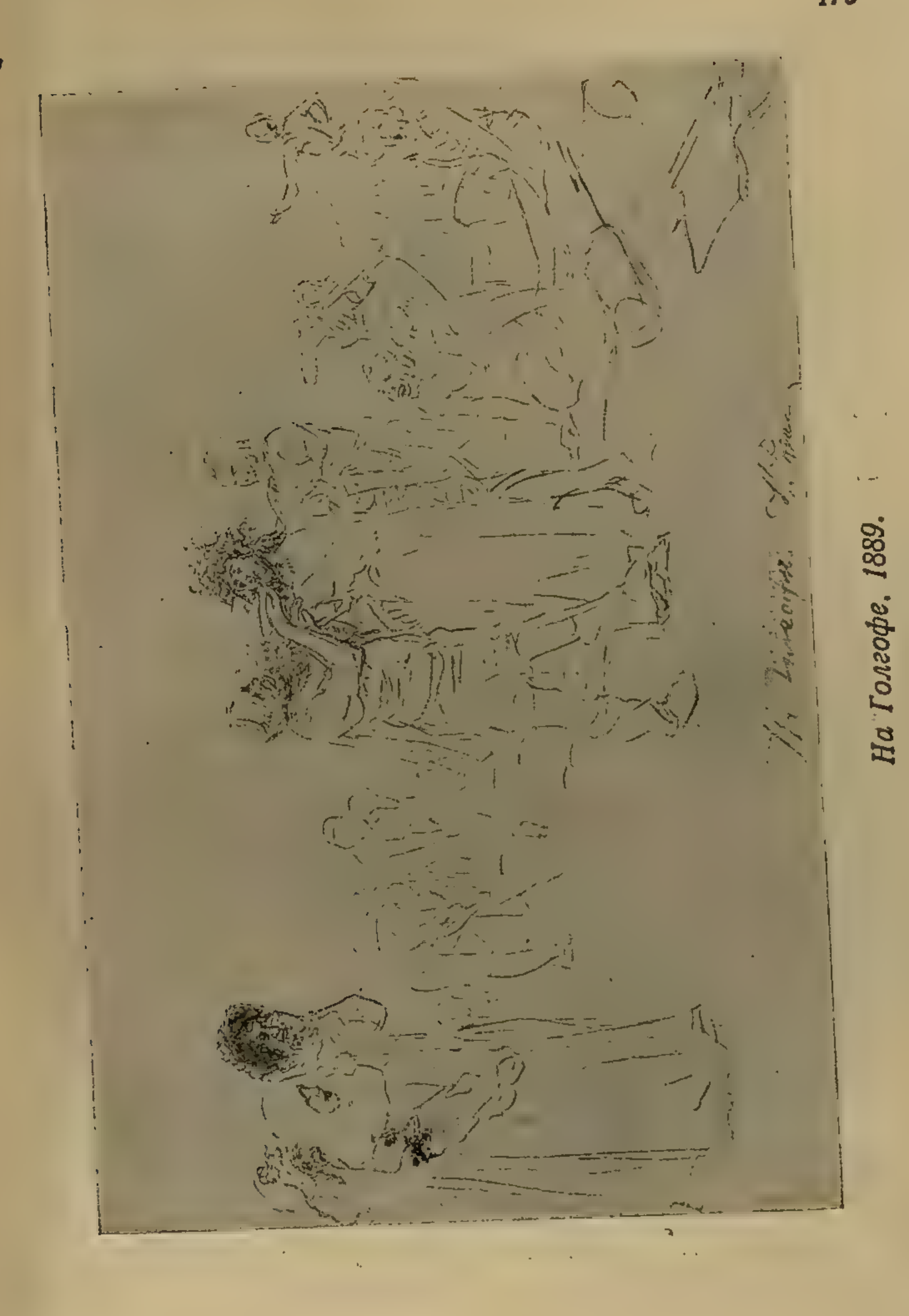
Портрет Н. А. Римского-Корсакова. 1888.



В. С. Соловьев. 1888.



Портрет А. И. Введенского. 1888.

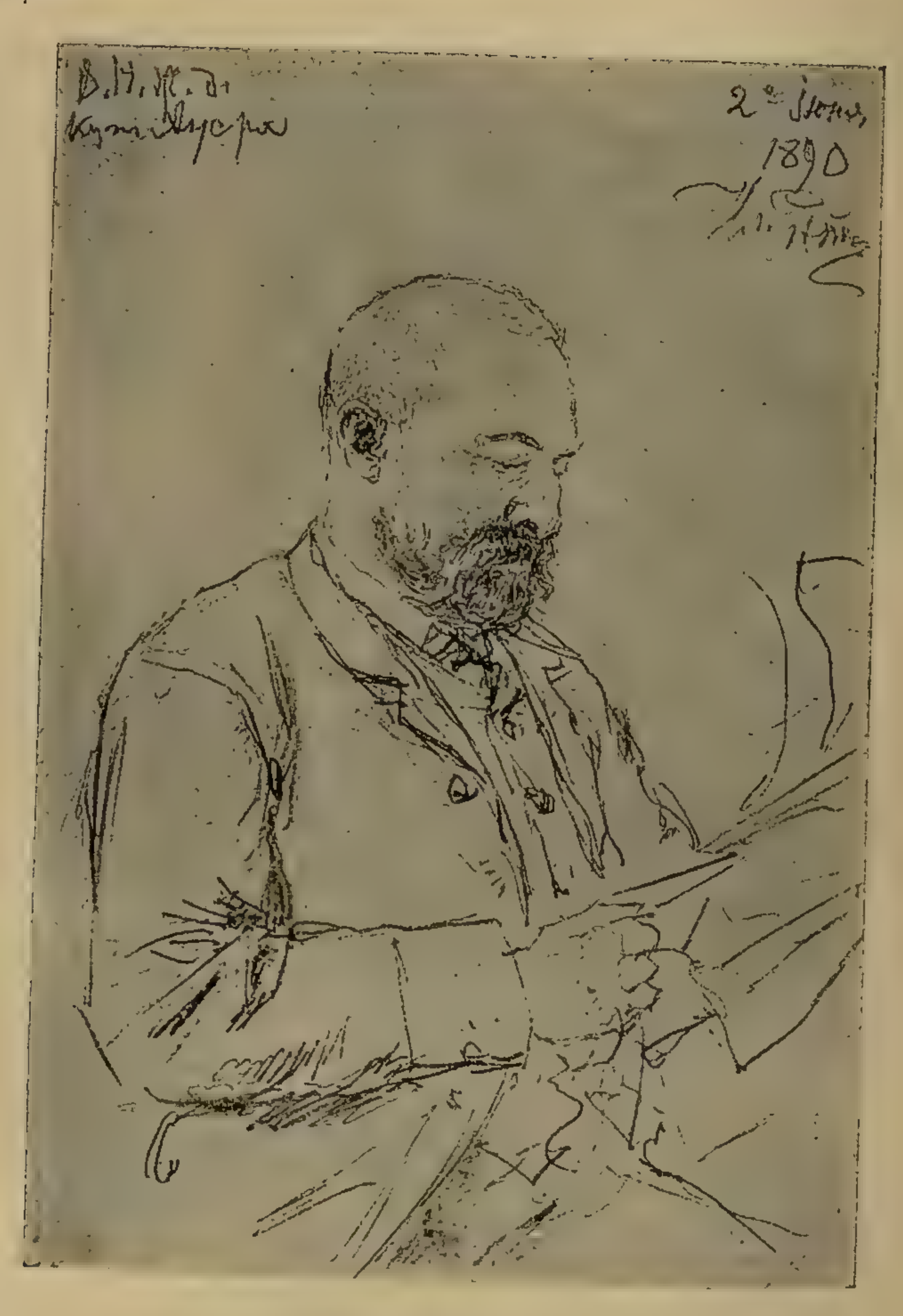


На Голгофе. 1889.

Портрет В. В. Стасова. 1889.



Татьяна. Илл. к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина. 1889.



Л. С. Ауэр. 1890.



Портрет Элеоноры Дузе. 1891.

Обнаженная натурщица. 1890.



Солдатка. 1891.

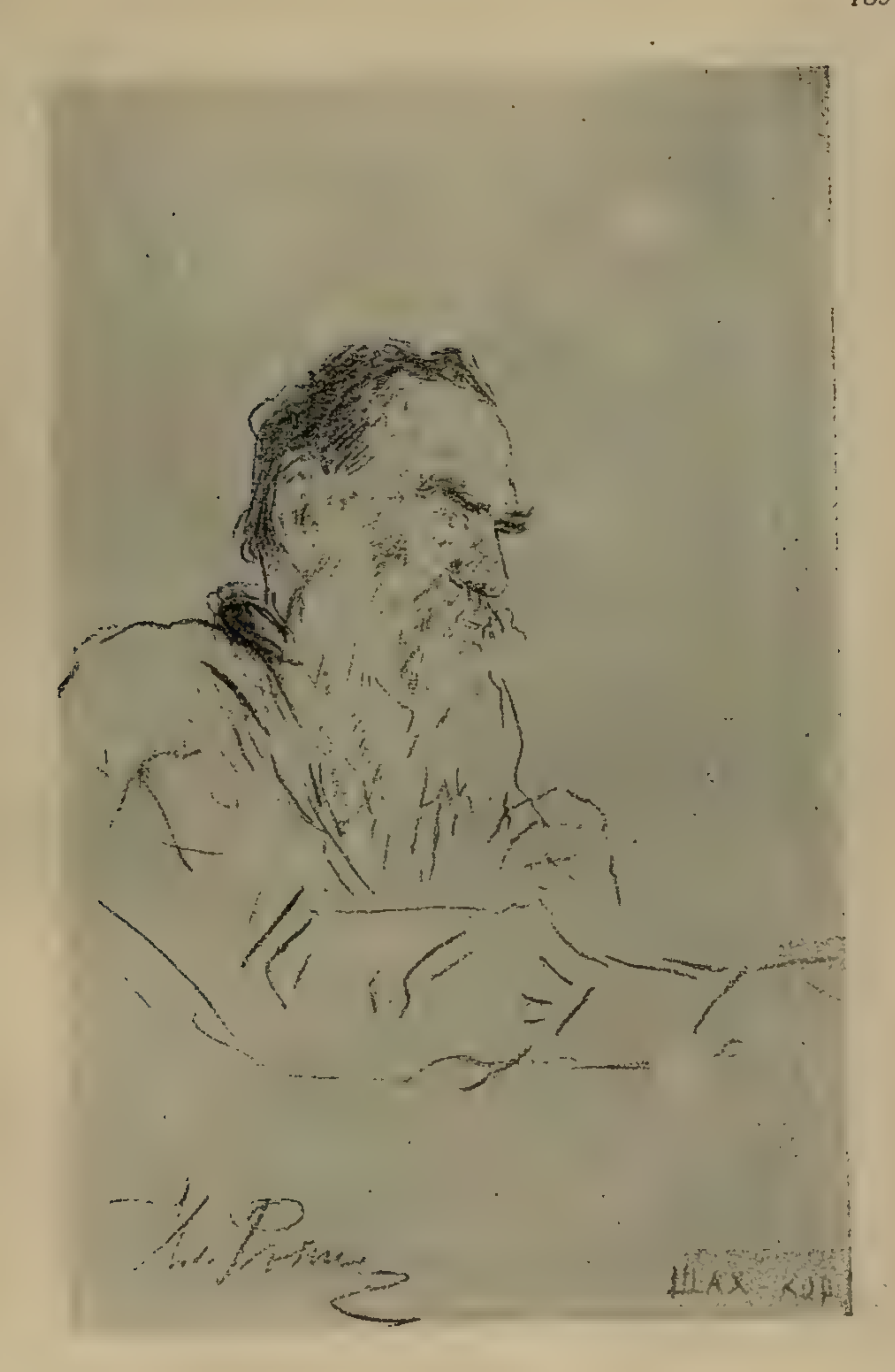


Т. Л. Толстая в вагоне. 1891 г.



Л. Н. Толстой аккомпанирует Т. А. Кузьминской. 1891.

Портрет Л. Н. Толстого. 1891.



Л. Н. Толстой. «Шах королю», 1891.



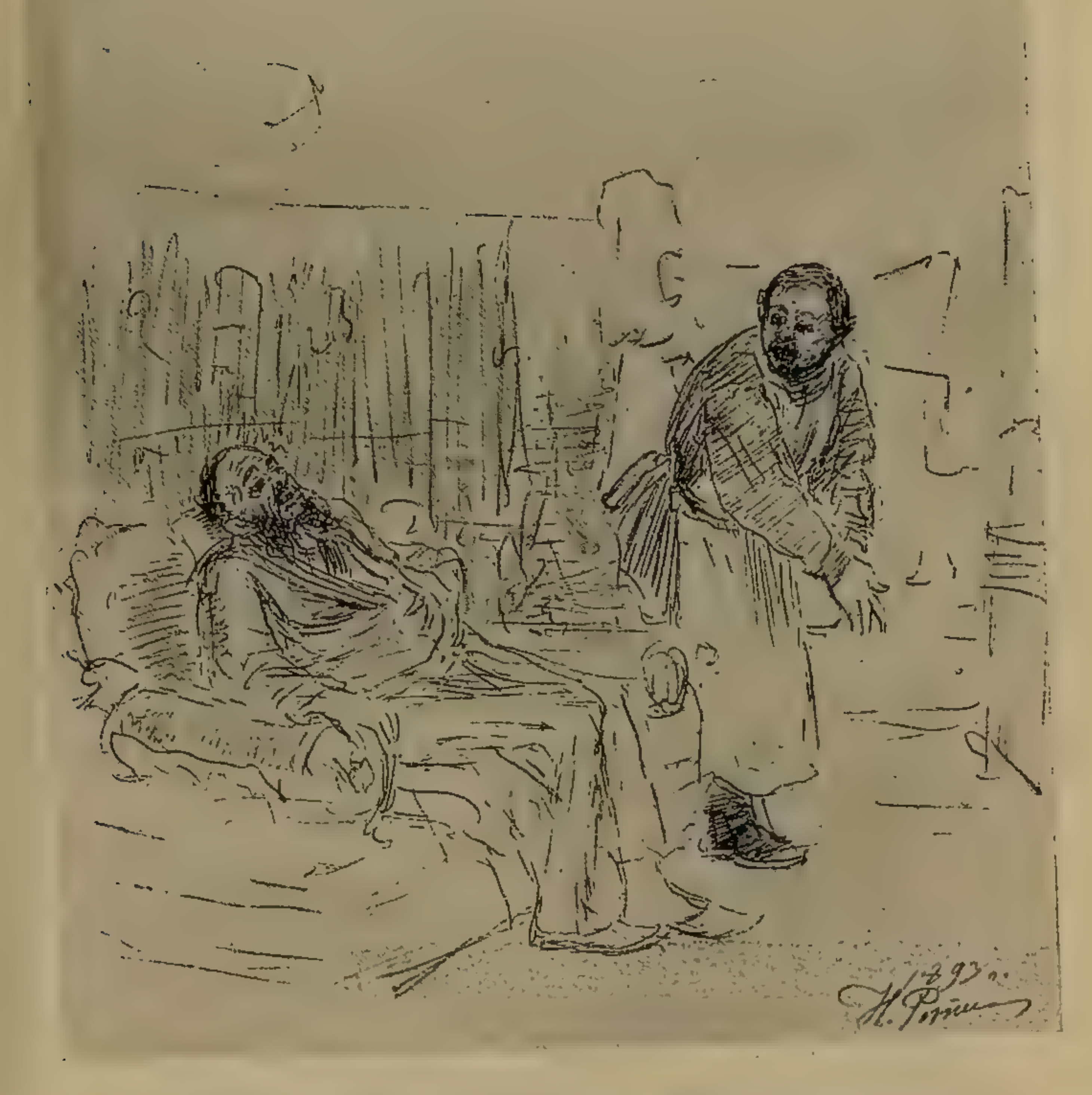
Л. Н. Толстой на диване за чтением. 1891.



Портрет Т. Л. Толстой. 1892 г.



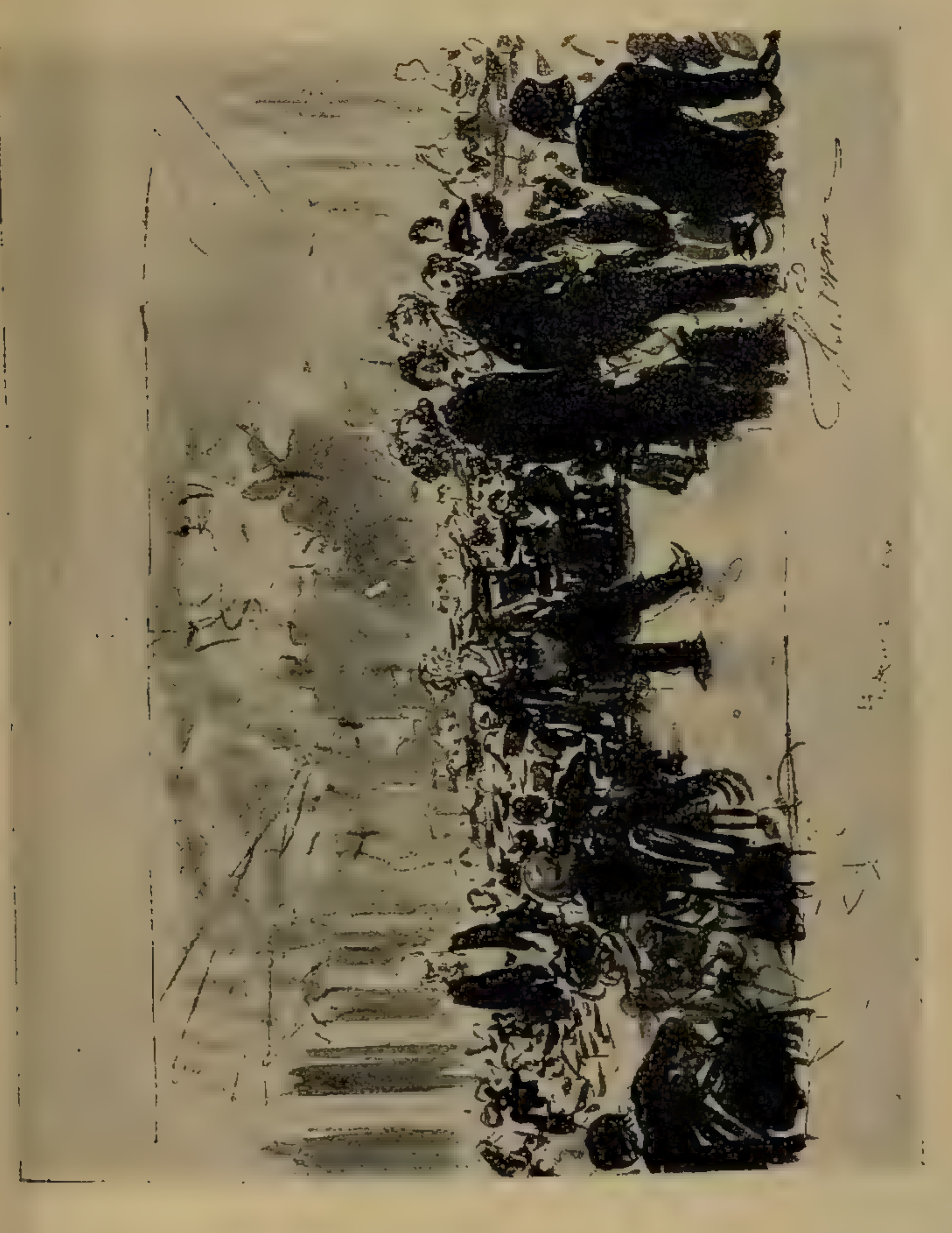
Ц. А. Кюи за роялем. 1892.



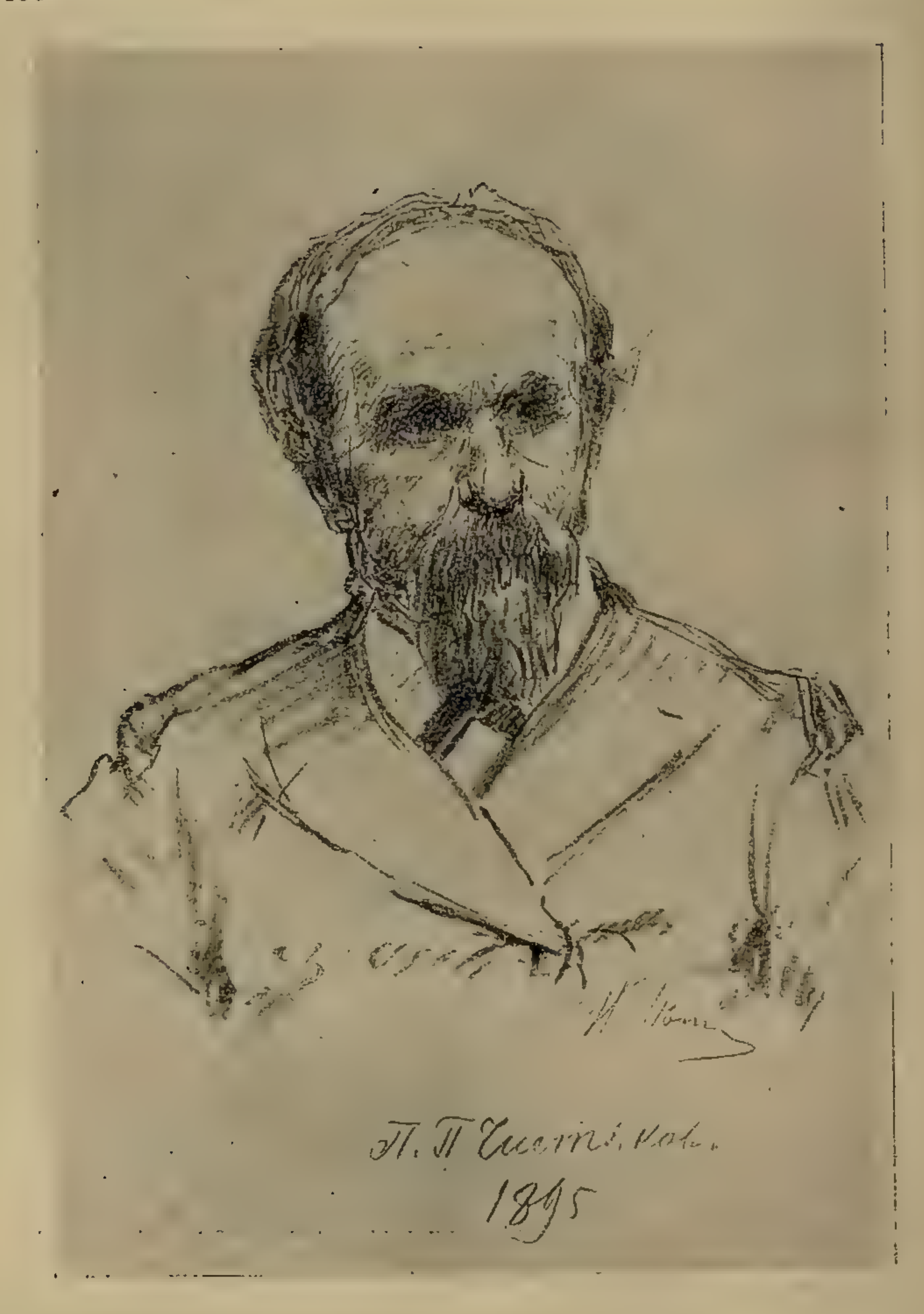
Иван Ильич и Герасим. Илл. к рассказу Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». 1893.



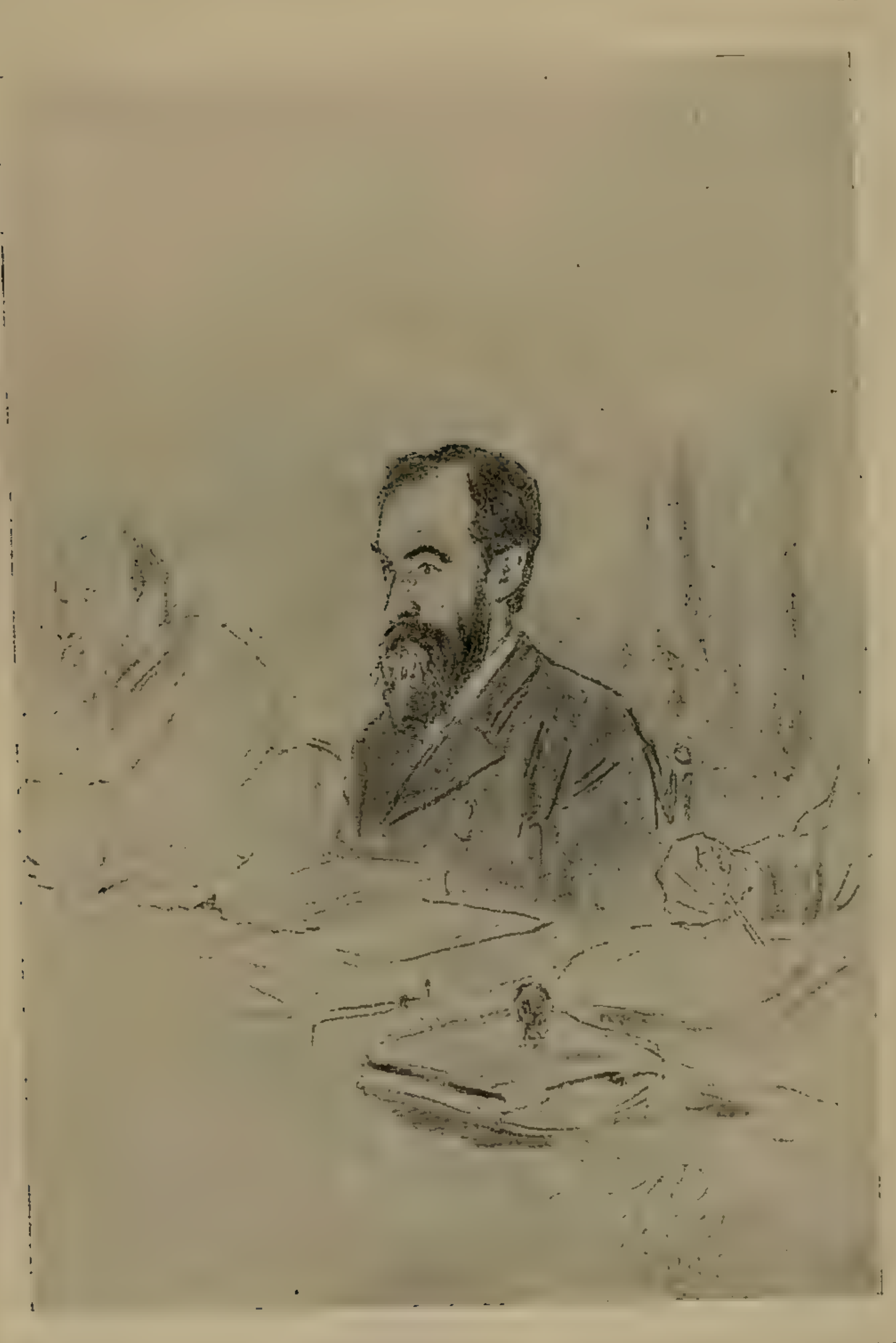
Литературный вечер. 1893.



На юбилее. 1893.



Портрет П. П. Чистякова. 1895.



П. М. Третьяков на собрании в Академии Художеств. 1896.



Портрет А. К. Лядова. 1896.



Портрет И. Е. Цветкова. 1898.



Портрет М. К. Тенишевой. 1898.



Н. И. Репина. 1899.



Этюд война. 1898.



Пророк. Илл. к стихотворению М. Ю. Лермонтова.

Собака.



З. Н. Гиппиус.



А. А. Киселев и К. В. Лемох.



Детская головка. 1901.



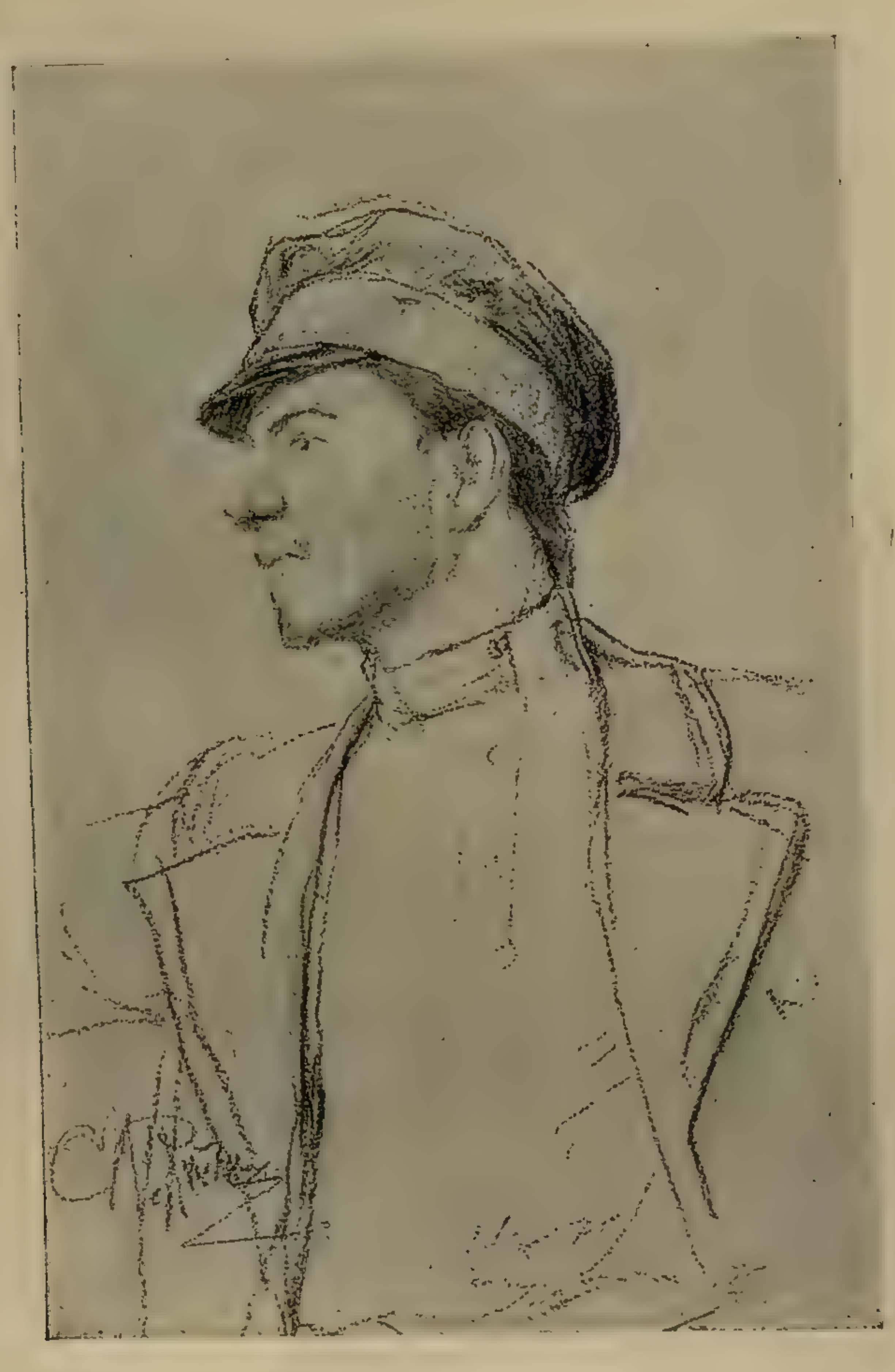
Портрет В. А. Серова. 1901.



Портрет Н. П. Остроуховой. 1901.



Ю. А. Икскуль фон Гильдебрандт и Д. П. Голицын. 1902.



Студент. 1903.



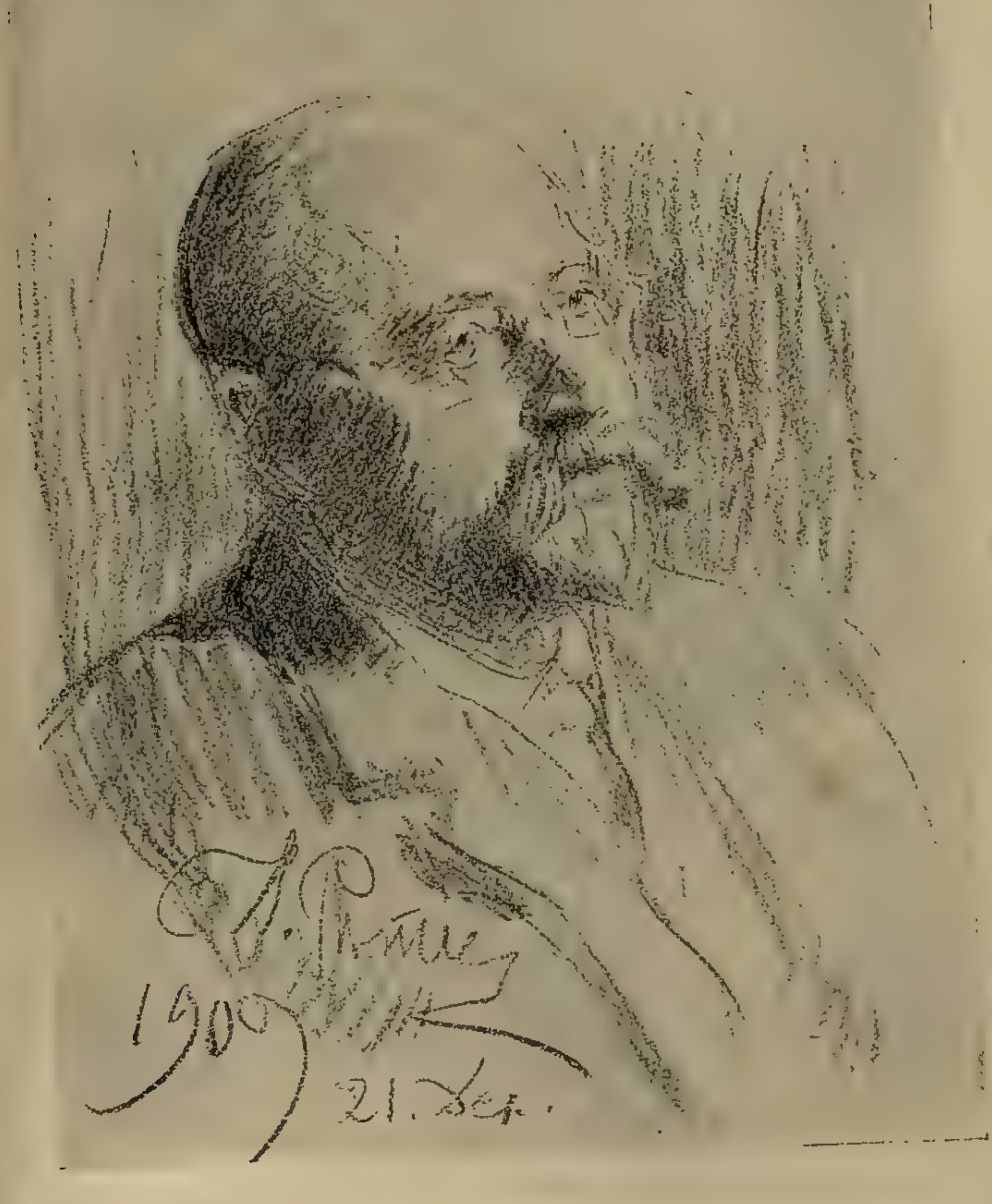
И. И. Толстой. 1904.



Пианистка. 1905.



Трудовик. 1906.



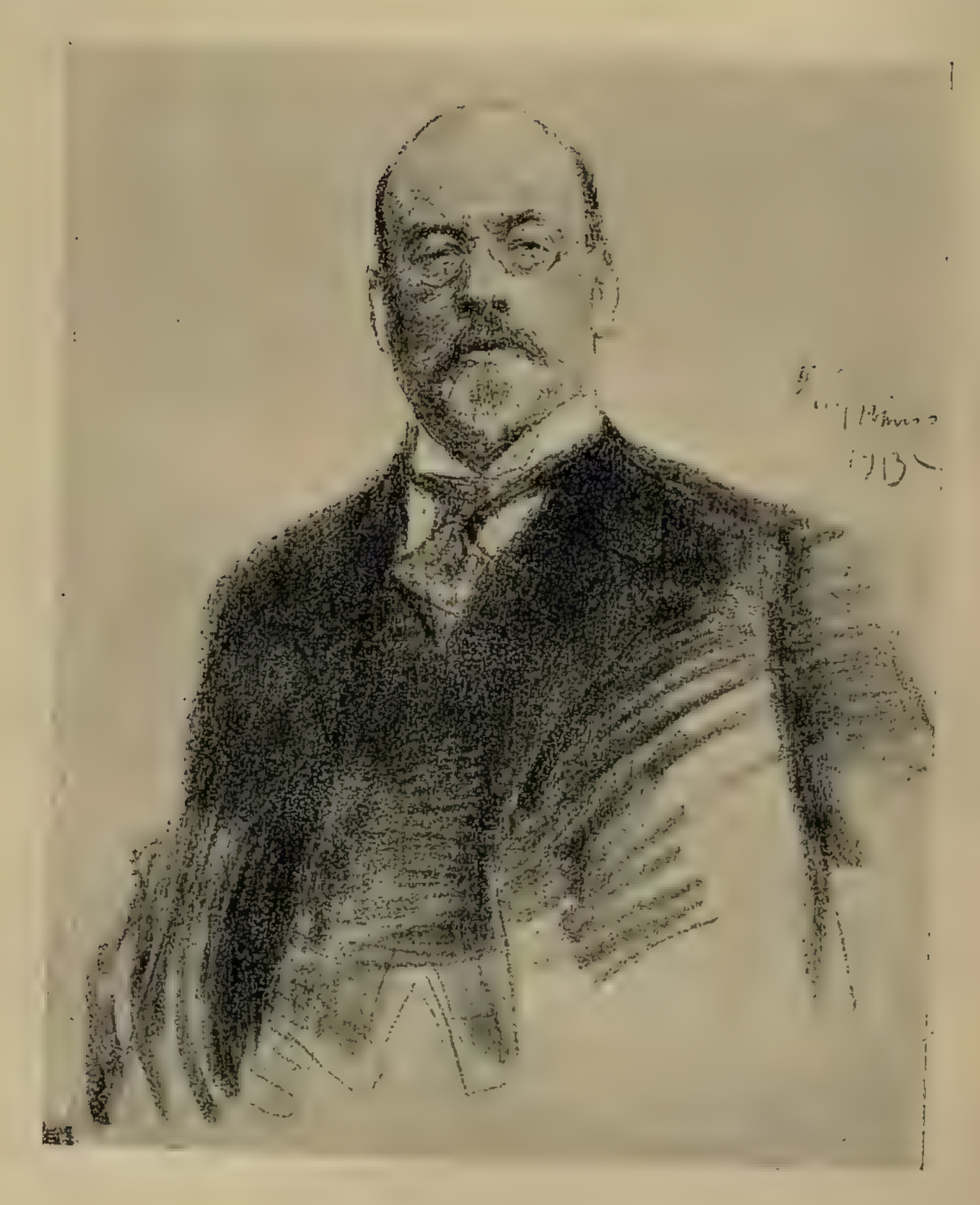
Портрет П. А. Лезина. 1909.



Обложка к «Рассказу о семи повешенных» Л. Андреева. 1908.



«Их привезли». Илл. к «Рассказу о семи повешенных». 1908.



Портрет И. С. Остроухова. 1913.



Портрет П. П. Чистякова. 1914.



Н. В. Гоголь. 1909.

Л. М. Рейснер. 1917.

АКВАРЕЛЬ
И
ПАСТЕЛЬ

Вид на школу военных топографов в Чугуеве.



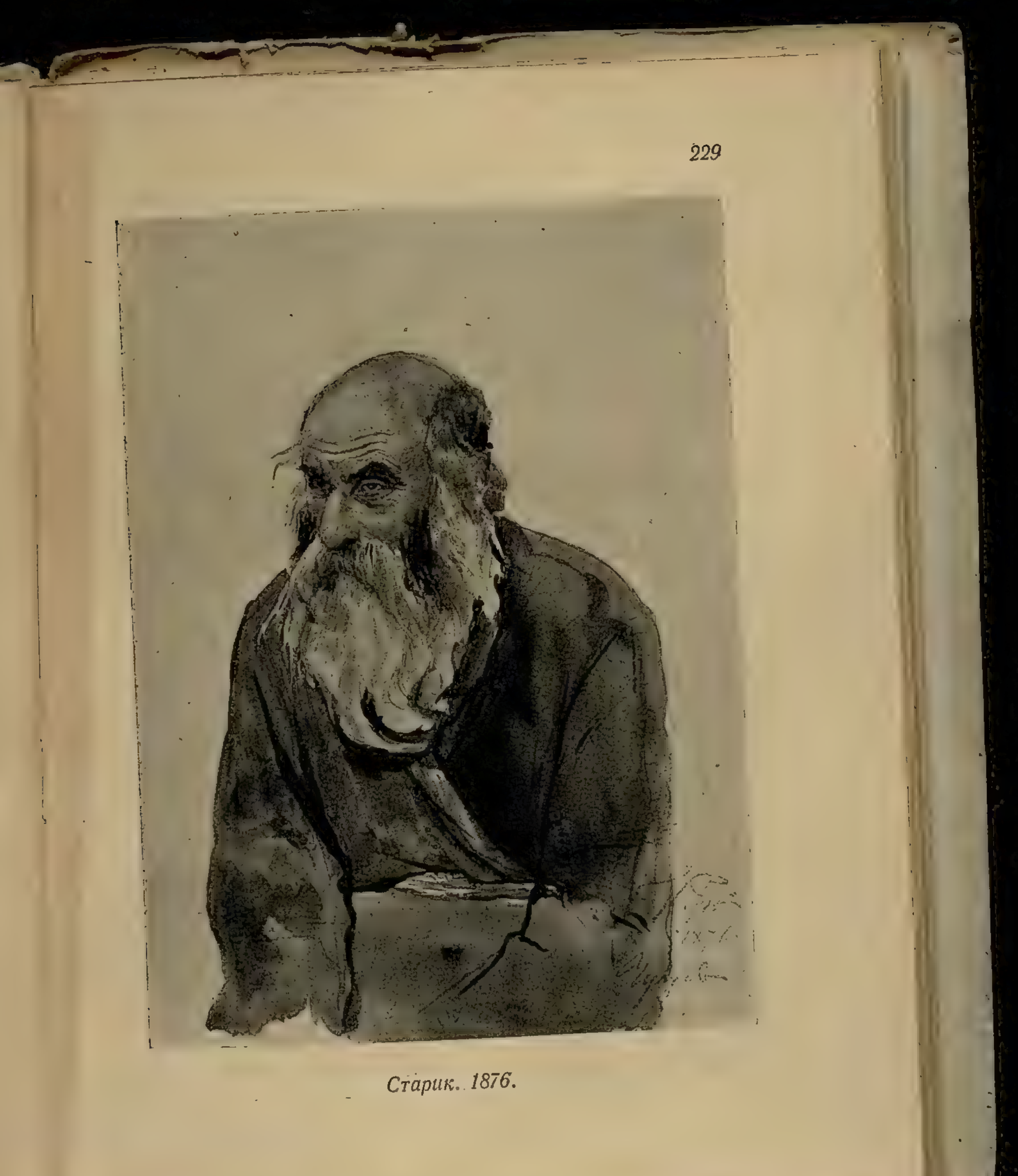
Осень на Волге. 1870.



Сестра жены художника. 1871.



Портрет неизвестной. 1872.



Старик. 1876.



Видение пророка Иезекииля. 1877.



Кухарка. 1881.



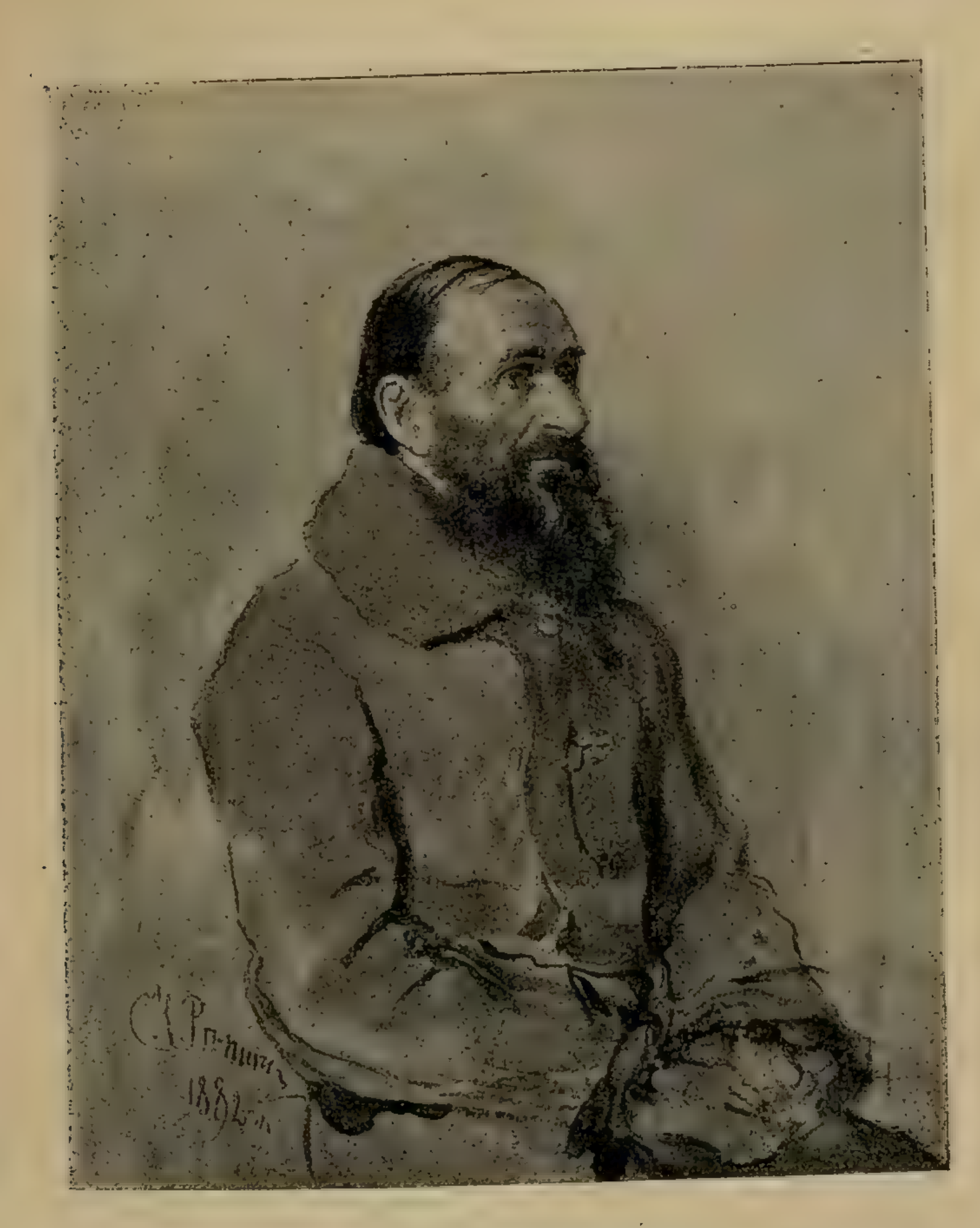
Горбун. 1881.



Паломник. 1881.



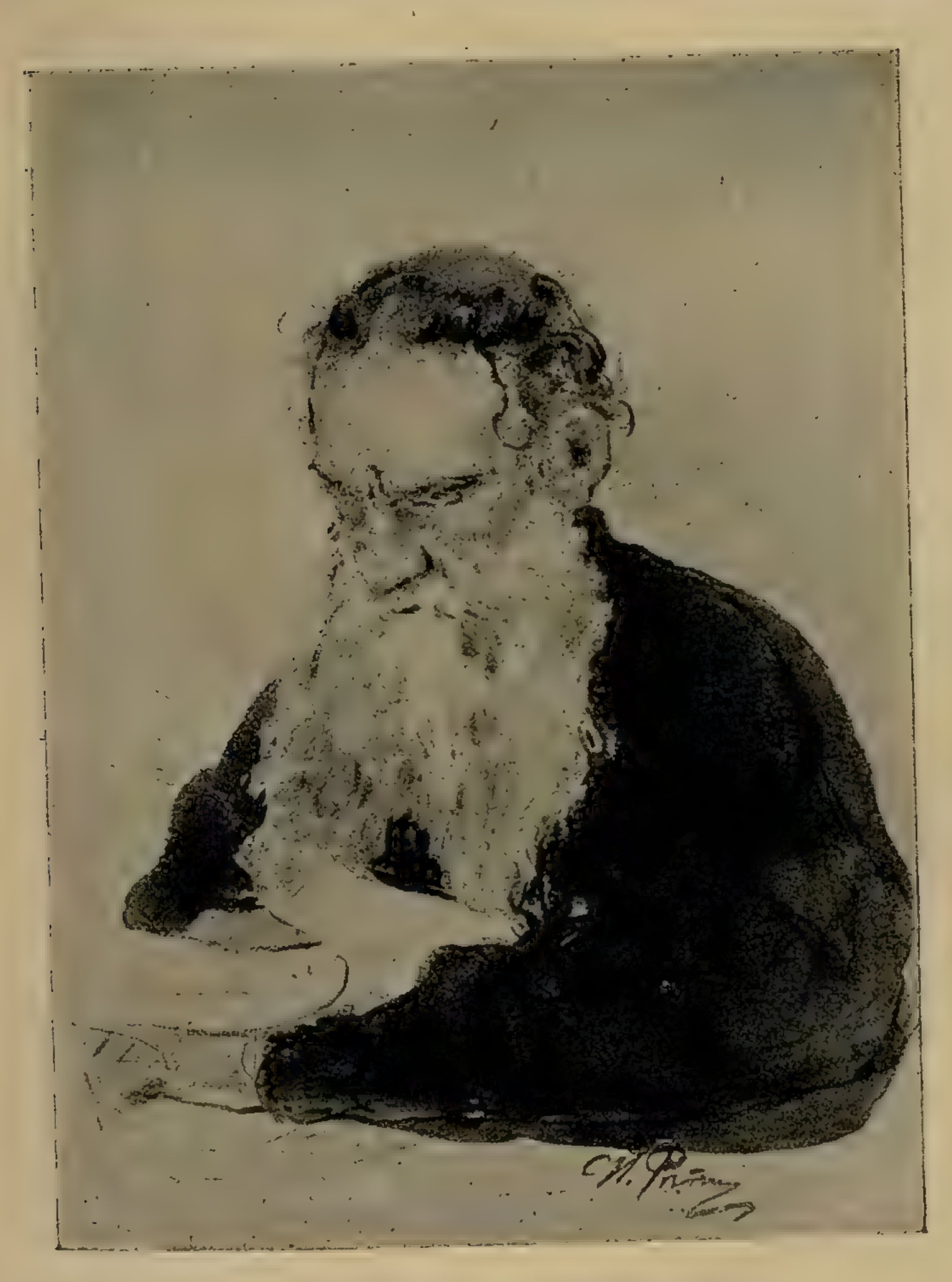
Старик-конопатчик. 1881.



Старик солдат. 1882.



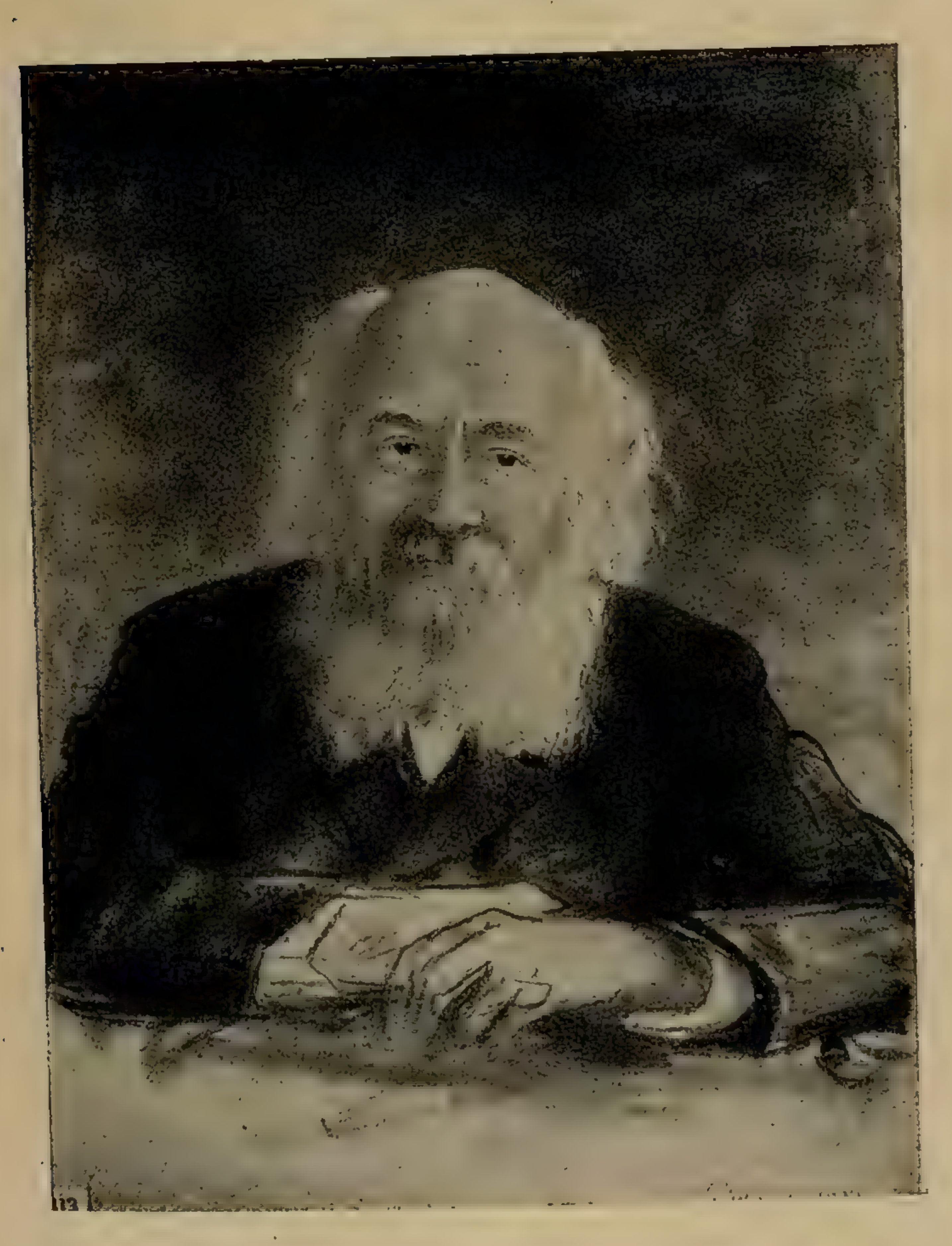
Портрет Ф. Листа. Эскиз. 1882.



Портрет Л. Н. Толстого. 1887.



Портрет Е. В. Лавровой. 1890.



Портрет Д. А. Ровинского. 1892.



Женский портрет. 1892.



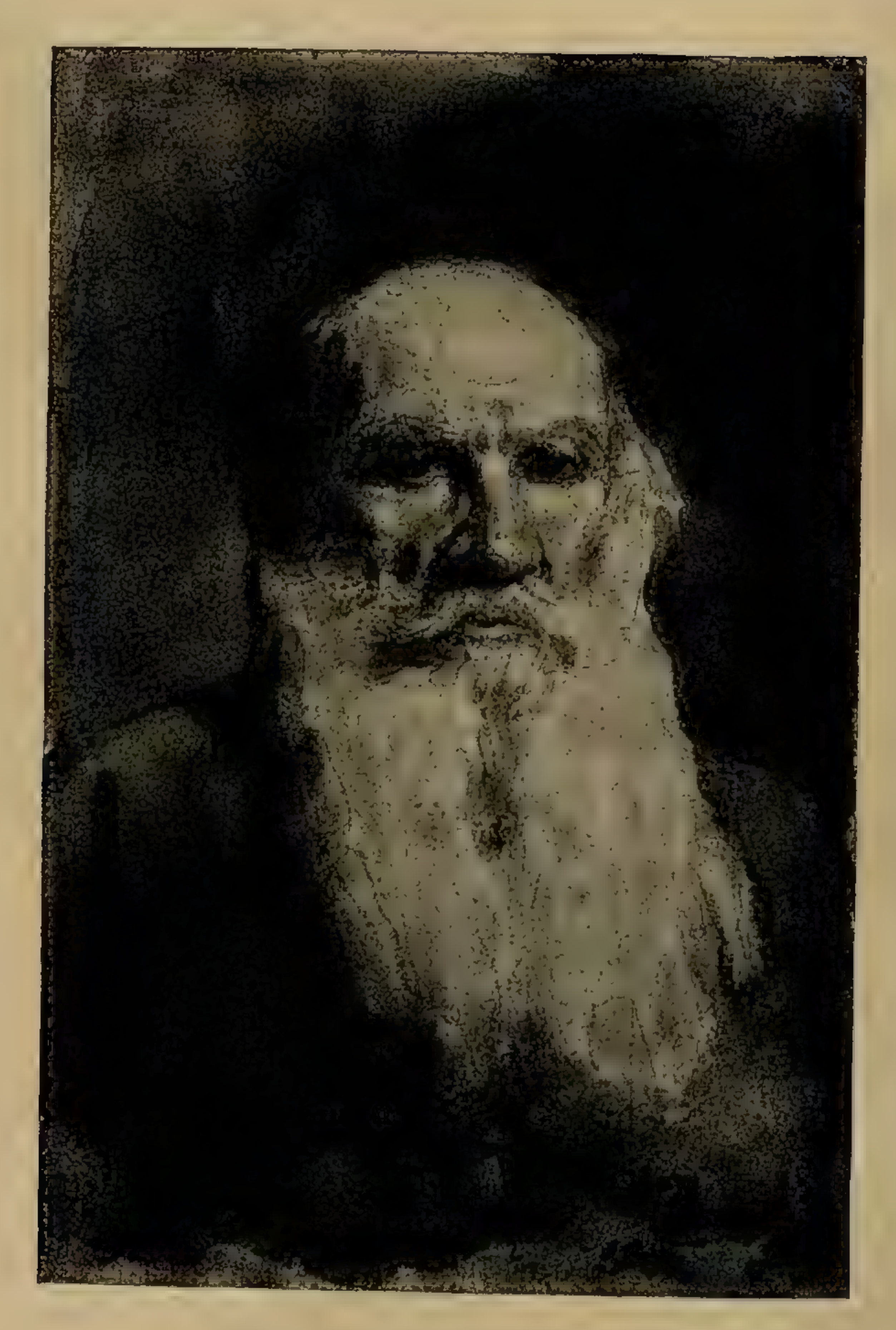
Портрет дамы в розовом платье. 1897.



Дуэль Онегина с Ленским. 1899.



Петр I упраздняет стрельцов. 1900.



Портрет Л. Н. Толстого. 1901.



Портрет А. П. Боткиной. 1901.



Портрет Н. Б. Нордман-Северовой. 1910.

Портрет Л. Н. Андреева. 1913.

КАТАЛОГ

ЖИВОПИСЬ

1859 г.

ПОРТРЕТ А. С. БОЧАРОВОЙ.
К. 20×16,7.
Был в собр. Н. Т. Чаплыгина.

1865 г.

ПОРТРЕТ ВРАЧА К. Ф. ЯНИЦКОГО.
59×49. Слева внизу подпись: **Рѣпин 1865.**
Был в собр. Т. Н. Серебренниковой. Ленинград.

ПОРТРЕТ ЯНИЦКОЙ.
59×49. Справа внизу подпись: **Рѣпин 1865.**
Был в собр. Т. Н. Серебренниковой. Ленинград.

1870 г.

ВОСКРЕШЕНИЕ ДОЧЕРИ ИАИРА.
Эскиз картины 1871 г. того же названия, находящейся в Гос. Русском музее. За эту картину художник получил большую золотую медаль. Акад. Художеств.
53×89. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ.**
Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

1871 г.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СТОРОЖ ЕФИМОВ.
Этюд.
43×34.

ПРОДАВЕЦ УЧЕНИЧЕСКИХ РАБОТ В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.
Этюд.
24×17.

ПОРТРЕТ СКУЛЬПТОРА И. Я. ГИНЦБУРГА (1859—1939).
31×25. Справа внизу подпись: **1871 г. И. Рѣпинъ;** правее: **Рѣпин.**

1870—1873 гг.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ К КАРТИНЕ 1870—1873 гг. «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ».

БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ.
Окончательный эскиз картины 1870 — 1873 гг. того же названия, находящейся в Гос. Русском музее. За эту картину художнику была присуждена премия от О-ва поощр. художеств и медаль имени Лебрен за экспрессию от Акад. Художеств.
К. 23,5×50,5.

БУРЛАК.
Этюд.
52×30. Слева подпись: **20 іюля Ширяево 1870 И. Р.**
Был в собр. худ. И. И. Бродского. Ленинград.

БУРЛАК.
Этюд.
26×20.
Был в собр. Я. И. Ачаркан. Москва.

БУРЛАКИ, ИДУЩИЕ В БРОД.
Вариант картины 1870—1873 гг. «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ», находящейся в Гос. Русском музее.
62×97. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ. 1872;** левее и выше: **И. Рѣпинъ 1872.**

1873 г.

ПОРТРЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО КРИТИКА В. В. СТАСОВА (1824—1906), АРХЕОЛОГА И ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ.
78×63. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ. 1873. IV.**

ПРОДАВЕЦ НОВОСТЕЙ В ПАРИЖЕ.
55,5×46. Слева внизу подпись: **В Париже Ил. Рѣпинъ— 1873.**

1874 г.

ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ И. С. ТУРГЕНЕВА (1818—1883).

116,5×89. Слева вверху подпись: **1874 (в Парижѣ). И. Рѣпин.**

Был в Румянцовом музее — собр. К. Т. Солдатенкова.

МОРСКОЙ БЕРЕГ. Пейзаж в Нормандии.

К. 11×19.

ДАМА, ИГРАЮЩАЯ ЗОНТИКОМ.

Этюд для центральной фигуры в картине 1875 г. «ПАРИЖСКОЕ КАФЕ», находящейся в собр. М. Монсона в Стокгольме.

42×28. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1874.**

Был в собр. худ. И. И. Бродского. Ленинград.

1875 г.

ЕВРЕЙ НА МОЛИТВЕ.

80×64,5. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1875 г.** Справа вверху: **E. Repine.**

ПЕЙЗАЖ С ЛОДКОЙ.

Этюд.

К. 22×29. Справа внизу подпись: **Ил. Рѣпинъ 1875.**

Был в собр. Г. А. Эккерт. Москва.

1874—1875 гг.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ К КАРТИНЕ 1876 г. «САДКО В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ».

БАЛЕТ.

Эскиз. Мотив использован в картине «САДКО В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ».

К. 29×22,5. Справа внизу подпись: **Ил. Рѣпинъ 1874.**

САДКО В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ.

Эскиз к картине 1876 г. того же названия, находящейся в Гос. Русском музее. За эту картину художник получил в 1876 г. звание академика.

К. 22×17. Подпись: **1875 И. Рѣпин.**

Был в Гос. Русском музее.

В. М. ВАСНЕЦОВ (1848—1926).

Этюд для фигуры Садко.

49×39. Справа внизу подпись: **1875 И. Рѣпин.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

1876 г.

ДОРОГА НА МОНМАРТР В ПАРИЖЕ.

23×31. Посредине внизу подпись: **И. Рѣпин**; справа вверху: **И. Рѣпин — 1876 (Paris).**

Был в собр. И. С. Исаджанова. Москва.

1877 г.

ПОД КОНВОЕМ *)

26×52. Справа подпись: **И. Рѣпин 1876.**

Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

ПРОТОДИАКОН.

124×96. Слева внизу подпись: **1877 И. Рѣпинъ в Чугуевѣ.**

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В. Д. ПОЛЕНОВА (1844—1927).

80×65. Овал. Посредине внизу подпись: **И. Рѣпин 1877.**

ПОРТРЕТ ИСТОРИКА И. Г. ЗАБЕЛИНА (1820—1908).

113×86. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1877 Москва.**

1878 г.

КРЕСТНЫЙ ХОД В ДУБОВОМ ЛЕСУ. (Явленная икона).

Эскиз. Первая мысль картины того же названия, бывшей на выставке произв. Репина 1891 г. в залах Акад. Художеств.

23×30. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1878.**

Была в собр. Д. В. Высоцкого. Москва.

В ИЗБЕ.

29×36,5. Слева внизу подпись: **1878 И. Рѣпин.**

Была в собр. М. Т. Кирсанова. Москва.

«НА РОДИНУ». ГЕРОЙ МИНУВШЕЙ ВОЙНЫ.

50×34. Справа внизу подпись: **1878 И. Рѣпин.**

ПОРТРЕТ А. Д. ТРЕТЬЯКОВОЙ, матери П. М. Третьякова, основателя галлереи.

106×88. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1878. Москва.**

ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ И. С. АКСАКОВА (1823—1886).

97×76. Справа внизу подпись: **1878 г. И. Рѣпинъ.**

АРЕСТ ПРОПАГАНДИСТА.

Эскиз. Первый замысел картины 1880—1889 гг. того же названия, находящейся в Гос. Третьяковской галлерее.

38×58. Слева внизу подпись: **1878 И Рѣпин.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА П. П. ЧИСТЯКОВА (1832—1919).

87×67. Справа вверху подпись: **И. Рѣпинъ 1878.**

---

*) По данным И. Э. Грабаря картина написана в 1877 г.

МОНАХИНЯ. Писано с Софьи Алексеевны Репиной.
88×69. Слева внизу подпись: **1878 И. Рѣпинъ.**

ПОРТРЕТ С. А. РЕПИНОЙ.
23×17,5.
Был в собр. С. В. Сазоновой. Москва.

1879 г.

ПРАВИТЕЛЬНИЦА ЦАРЕВНА СОФЬЯ АЛЕКСЕЕВНА, ЧЕРЕЗ ГОД ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ЕЕ В НОВОДЕВИЧЬЕМ МОНАСТЫРЕ, ВО ВРЕМЯ КАЗНИ СТРЕЛЬЦОВ И ПЫТКИ ВСЕЙ ЕЕ ПРИСЛУГИ В 1698 г.
202×145. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1879. Москва.**

ДВОРИК.
Этюд для картины 1879 г. «ПРОВОДЫ НОВОБРАНЦА», находящейся в Гос. Русском музее.
28×44,5. Справа внизу подпись: **И Рѣпинъ 1879.**

1880 г.

ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ А. Ф. ПИСЕМСКОГО (1820—1881).
87×68. Справа внизу подпись: **И Рѣпинъ 1880.**

ПОРТРЕТ Е. В. САПОЖНИКОВОЙ.
111×87. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1880.**
Был в собр. Е. В. Сапожниковой. Москва.

МАЛЬВЫ.
Этюд.
Д. 18×9. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1880.**
Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

АЛЛЕЯ В ПАРКЕ. КАЧАНОВКА.
Этюд.
10×16,5.
Был в собр. Е. В. Ляпуновой. Москва.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА Н. Н. ГЕ (1831—1894).
82×66. Справа внизу подпись: **1880 Хуторъ 23 сентября И. Рѣпинъ.**

ЗАПОРОЖЦЫ, СОЧИНЯЮЩИЕ ПИСЬМО К ТУРЕЦКОМУ СУЛТАНУ*.
Эскиз к картине 1880—1891 гг. того же названия, находящейся в Гос. Русском музее.
67×87. Посредине внизу подпись: **Рѣпинъ.**

---

* Дата установлена И. Э. Грабарем.

1881 г.

ВЕЧОРНИЦІ.

116×186. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1881.**

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА М. П. МУСОРГСКОГО (1839—1881).

Писан за несколько дней до кончины композитора.

69×57. Внизу подпись: **И. Рѣпин. 1881.**

ПОРТРЕТ ХИРУРГА Н. И. ПИРОГОВА (1810—1881).

64×53. Слева внизу подпись: **1881 г. 24 мая И. Рѣпинъ.**

ПОРТРЕТ ПИАНИСТА И КОМПОЗИТОРА А. Г. РУБИНШТЕЙНА. (1829—1894).

80×62. Справа вверху подпись: **И. Рѣпин.**

АКТРИСА П. А. СТРЕПЕТОВА В РОЛИ ЛИЗАВЕТЫ В ДРАМЕ А. Ф. ПИСЕМСКОГО «ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА».

112×84. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ. 1881 г.**

Был в собр. Абрамовой. Москва.

1882 г.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА И. Н. КРАМСКОГО (1837—1887).

94×73. Слева вверху подпись: **И. Рѣпинъ 1882.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ А. А. ШЕНШИНА (ФЕТА) (1820—1892).

82×64. Справа вверху подпись **И. Рѣпинъ 1882.**

«ОТДЫХ». В. А. Репина, жена художника.

140×91,5. Справа внизу подпись: **1882 И. Рѣпин.**

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ СТОРОЖ. ХОТЬКОВО.

34,5×59. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1882. VII/28.**

ОТКАЗ ОТ ИСПОВЕДИ.

48×59.

АКТРИСА П. А. СТРЕПЕТОВА (1850—1903).

Этюд.

61×50. Слева вверху подпись: **И. Рѣп... 1882.**

ПОРТРЕТ Ю. И. РЕПИНА (р. 1875 г.), сына художника

110×55,5. Посредине внизу подпись: **1882 И Рѣпинъ.**

Был в собр. Т. И. Репиной.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА И. П. ПОХИТОНОВА (1850—1923).

64,5×53,5. Слева вверху подпись: **1882 И. Рѣпин.**

ПОРТРЕТ А. И. ДЕЛЬВИГА.

107×86. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1882.**

Был в собр. Н. Г. Кубаровского. Гор. Горький.

ПОРТРЕТ В. К. СЮТАЕВА (1819—1892).

51×42. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1882;** слева вверху: **Василій Кириловичъ Сютаевъ.**

1878—1883 гг.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ К КАРТИНЕ 1883 г. «КРЕСТНЫЙ ХОД В КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ».

БОГОМОЛКИ-СТРАННИЦЫ.

73×54,5. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1878 Москва.**

Был в собр. В. А. Харитоненко. Москва.

ГОРБУН.

Этюд.

63×52. Слева вверху подпись: **1881 И. Рѣпин.**

ГОЛОВА ГОРБУНА.

Этюд.

23×17. Внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1881 Хотьково.**

Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

КРЕСТНЫЙ ХОД В КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

175×200.

1883 г.

ГОДОВОЙ ПОМИНАЛЬНЫЙ МИТИНГ У СТЕНЫ КОММУНАРОВ НА КЛАДБИЩЕ ПЕР-ЛАШЕЗ В ПАРИЖЕ.

36×59. Справа внизу подпись: **1883 г. И. Рѣпинъ.**

Была в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

СХОДКА.

104×173. Посредине внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1883.**

Была в Цветковской галлерее. Москва.

ПОРТРЕТ П. М. ТРЕТЬЯКОВА, ОСНОВАТЕЛЯ ГАЛЛЕРЕИ (1832—1898).

98×76. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин.**

1883—1884 гг.

«НЕ ЖДАЛИ».

Эскиз-вариант картины 1884 г. того же названия.

Д. 46×38. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1883.**

Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

«НЕ ЖДАЛИ».

160,5×167,5. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1884.**

1884 г.

«СТРЕКОЗА» (В. И. Репина, дочь художника).

111×84. Справа внизу подпись: **1884. И. Рѣпин.**

1883—1885 гг.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ К КАРТИНЕ 1885 г. «ИВАН ГРОЗНЫЙ И СЫН ЕГО ИВАН 16 НОЯБРЯ 1581 ГОДА».

ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ В. М. ГАРШИНА (1855—1888).
Послужил подготовительной работой для головы царевича.
48×40. Слева внизу подпись: **1883. И. Рѣпинъ.**

ХУДОЖНИК В. К. МЕНК.
Этюд для головы царевича.
53×44. Справа внизу подпись: 1884 **И. Рѣпинъ.**
Был в собр. В. М. Статкевич. Киев.

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА П. И. БЛАРАМБЕРГА (1841—1908).
Послужил подготовительной работой для головы царя Ивана.
78×60. Справа внизу подпись: **1884 И. Рѣпинъ.**

ИВАН ГРОЗНЫЙ И СЫН ЕГО ИВАН.
Эскиз.
21,5×35. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ.**
Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

ИВАН ГРОЗНЫЙ И СЫН ЕГО ИВАН 16 НОЯБРЯ 1581 г.
199,5×254. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1885.**

1885 г.

ИУДА.
60×49. Справа вверху подпись: **И Рѣпинъ 1885.**
Был в собр. Е. М Челноковой. Москва.

1885—1886 гг.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ К КАРТИНЕ 1885—1886 гг. «ПРИЕМ ВОЛОСТНЫХ СТАРШИН АЛЕКСАНДРОМ III ВО ДВОРЕ ПЕТРОВСКОГО ДВОРЦА В МОСКВЕ».

ПРИЕМ ВОЛОСТНЫХ СТАРШИН АЛЕКСАНДРОМ III ВО ДВОРЕ ПЕТРОВСКОГО ДВОРЦА В МОСКВЕ
Эскиз-вариант картины того же названия.
33×45. Справа вверху подпись: **1885 И. Рѣпинъ.**
Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С Остроухова. Москва.

ДВОР ПЕТРОВСКОГО ДВОРЦА.
Этюд.
13×22,5. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ.**
Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

ГЕНЕРАЛ В ФОРМЕ ЦАРСКОГО КОНВОЯ.
Этюд.
К. 23×14. Справа внизу подпись: **И Рѣпинъ 1885.**
Был в собр. В. И. Павлова. Ленинград.

Д. А. ТОЛСТОЙ.
Этюд.
23,5×14. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1885.**
Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

СТАРШИНА СПИНОЙ, ОСВЕЩЕННЫЙ СОЛНЦЕМ.
Этюд
К. 22,5×13,5. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1886. Сиверская.**
Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

1886 г.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА Г. Г. МЯСОЕДОВА (1835—1911)
89×69. Справа вверху подпись: **И. Рѣпинъ 1886.**

1887 г.

М. И. ГЛИНКА (1804—1857) В ПЕРИОД СОЧИНЕНИЯ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА».
98×117. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1887.**

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В. И. СУРИКОВА (1848—1916).
62,5×54.

АВТОПОРТРЕТ.
75×62. Справа внизу подпись: **Флоренція 8 іюл. И. Рѣпинъ 1887.**

ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ Л. Н. ТОЛСТОГО (1828—1910).
124×88. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1887 13—15 август Ясная Поляна.**

ПАХАРЬ. Л. Н. ТОЛСТОЙ НА ПАШНЕ.
К. 28×40. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1887.**

1888 г.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА М. О. МИКЕШИНА (1836—1896).
107×85,2. Справа внизу подпись: **1888 И. Рѣпинъ.**

В ОПЕРАЦИОННОМ ЗАЛЕ. ХИРУРГ Е. В. ПАВЛОВ.
К. 28×40. Справа внизу подпись: **1888 И. Рѣпинъ.**

1889 г.

АРЕСТ ПРОПАГАНДИСТА.
Д. 35×55. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1880—89.**
ПОРТРЕТ ФИЗИОЛОГА И. М. СЕЧЕНОВА (1829—1905).
87×67. Справа внизу подпись: **1889 И. Рѣпинъ.**
ПОРТРЕТ В. И. ИКСКУЛЬ.
196×71. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1889.**
В. В. СТАСОВ НА ДАЧЕ.
39×32. Внизу подпись: **И. Рѣпин 1889.**
Был в собр. Матвеева. Москва.

1890 г.

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА Ц. А. КЮИ (1835—1917).
125×96. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1890.**

1891 г.

Л. Н. ТОЛСТОЙ НА ОТДЫХЕ В ЛЕСУ.
60×50. Посредине внизу подпись: **1891 И. Рѣпинъ.**
Л. Н. ТОЛСТОЙ.
Этюд для портрета 1901 г., находящегося в Гос. Русском музее.
К. 23×14. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин.**
Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.
ПОРТРЕТ ВЕЛ. КН. К. К. РОМАНОВА (Поэта К. Р.).
93×76. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1891.**
Был в Акад. Наук. Ленинград.

1892 г.

«ОСЕННИЙ БУКЕТ» (В. И. Репина, дочь художника).
111×65. Справа внизу подпись: **1892 И. Рѣпин.**

1895 г.

В ИЗБЕ.
Этюд.
41×57. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1895.**
Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

1897 г.

ДУЭЛЬ.
Вариант картины того же названия, бывшей на Венецианской выставке 1897 г.
52×103. Слева внизу: **И. Рѣпин.**

1898 г.

ПОРТРЕТ ЮРИСТА И ПИСАТЕЛЯ А. Ф. КОНИ (1844—1927).
64,5×48,5. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1898.**

1900 г.

«НА СОЛНЦЕ» (Н. И. Репина, дочь художника).
94×67. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин.**
Был в Музее иконописи и живописи— собр. И. С. Остроухова. Москва.

ПОРТРЕТ С. В. САЗОНОВОЙ.
Этюд.
Б., темпера, уголь. 62×47. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1900.**

1901 г.

ПОРТРЕТ П. М. ТРЕТЬЯКОВА.
110×132. Справа внизу подпись: **1901 И. Рѣпинъ.**

1903 г.

ЭТЮДЫ ДЛЯ КАРТИНЫ 1901—1903 гг. «ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА 7 МАЯ 1901 г. В ДЕНЬ СТОЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ СО ДНЯ ЕГО УЧРЕЖДЕНИЯ», находящейся в Гос. Русском музее.

ПОРТРЕТ И. Л. ГОРЕМЫКИНА И Н. Н. ГЕРАРДА.
63×45. Слева внизу подпись: **1903 И. Рѣпи...**
Был в собр. М. П. Рябушинского. Москва.

ПОРТРЕТ С. Ю. ВИТТЕ.
81×81. Справа подпись: **И. Рѣпин; ниже: И. Рѣпин.**

1904 г.

ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ Л. Н. АНДРЕЕВА (1871—1919).
76×66,5. Справа вверху подпись: **1904 Ил. Рѣпинъ.**
Был в собр. Матвеева. Москва.

1909 г.

«САМОСОЖЖЕНИЕ ГОГОЛЯ».
79×131. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1909.**

ПОРТРЕТ Л. Н. ТОЛСТОГО.
106×90. Слева вверху подпись: **И. Рѣпинъ 1909.**

1913 г.

ПОРТРЕТ М. Т. СОЛОВЬЕВА.
87×69. Посредине внизу подпись: **Ил. Репин 1913.**
Был в собр. Е. П. Григорьевой. Москва.

Недатированные.

КОПИЯ С КАРТИНЫ РЕМБРАНДТА «МАТЬ» (Эрмитаж).

107×82.

Была в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

РИСУНОК

1867 г.

ДИОГЕН РАЗБИВАЕТ СВОЮ ЧАШУ, УВИДЯ МАЛЬЧИКА, ПЬЮЩЕГО ВОДУ ИЗ РУЧЬЯ.

Эскиз к картине 1868 г. того же названия, уничтоженной автором.

Б., уголь, ит. кар., мел. 55×72,2. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1867 г.**

1868 г.

ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА (Жарков).

Б., граф. кар. 33,6×23,8. Справа внизу подпись: **1868 г. Чугуев И. Рѣпин.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

1869 г.

ИОВ И ЕГО ДРУЗЬЯ.

Первый эскиз картины, не одобренный Советом Академии Художеств.

Б., сепия, белила. 43×59. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1869 г. 24.**

Был в собр. В. Л. Белоручева. Москва.

ИОВ И ЕГО ДРУЗЬЯ.

Второй эскиз картины 1869 г. того же названия, находящейся в Гос. Русском музее. За эту картину художник получил малую золотую медаль Академии Художеств.

Б., уголь, гуашь. 80×120.

Был в собр. В. А. Щавинского, В. Л. Белоручева. Москва.

1870 г.

ВОСКРЕШЕНИЕ ДОЧЕРИ ИАИРА.

Эскиз к картине 1871 г. того же названия, находящейся в Гос. Русском музее.

Б., ит. кар. 17×26,6. Внизу подпись: **1870. И. Рѣпин.**

Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РИСУНКИ К КАРТИНЕ 1871—1873 гг. «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ», находящейся в Гос. Русском музее.

БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ.
Первый эскиз-набросок.
Б., граф. кар. 18,3×32,7. Вверху авторская надпись: **в 1870 г. Первый набросок «Бурлаков» (картины).** На обороте набросок фасада деревянной дачной постройки.
Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

БУРЛАКИ.
Три этюда.
Б., граф. кар. 24×20. Слева внизу подпись: **1870 г. Ширяево. И. Рѣпин Этюды к «Бурлакам».**
На обороте пейзаж «Козьи Рожки».
Был в собр. Д. В. Высоцкого. Москва.

ШИРЯЕВО НА ВОЛГЕ.
Б., граф. кар. 28×36,9. Справа внизу подпись: **Шкряево 18-го Августа 1870 г. И. Рѣпин.**

1870 г.

ПОПРИЩИН.
Илл. к «Запискам сумасшедшего» Н. В. Гоголя.
Б., граф. кар. 22,3×31,7. Посредине внизу подпись: **И. Рѣпин 1870 г.**; слева внизу: **изъ записокъ сумасшедшего Гоголя**; справа: **«большiю частiю лежалъ на кровати».**
Был в собр. П. А. Лезина. Москва.

ПОПРИЩИН.
Илл. к «Запискам сумасшедшего» Н. В. Гоголя.
Б., граф. кар. 22,7×32. Посредине внизу подпись: **И. Рѣпин 1870 г. «З. сум.» Гоголя**; слева вверху: **«Кабы та Эх, канальство».**
Был в собр. П. А. Лезина. Москва.

У ПОДЪЕЗДА.
Илл. к «Запискам сумасшедшего» Н. В. Гоголя.
Б., граф. кар. 32×22,7. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1870 У подъѣзда. З. С. Гог.**
Был в собр. Д. П. Будинова. Москва.

ПОПРИЩИН.
Илл. к «Запискам сумасшедшего» Н. В. Гоголя.
Б., граф. кар. 31×22 (в свету). Справа вверху: **Какой бы это былъ человек**; слева внизу: **Поприщин «Зап. сум.» Гоголя.**
Был в собр. Д. П. Будинова. Москва.

1871 г.

ПОРТРЕТ В. А. ЩЕВЦОВОЙ, впоследствии жены художника.

Б., граф. кар., белила. 29,8×21,9. Слева внизу подпись: **Ил. Рѣпин 1871-й.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ГОЛОВА СТАРИКА.

Б., сепия. 30×23. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1871.**

РЫБОЛОВ.

К., сепия, граф. кар., белила. 39,6×30,7. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1871.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РИСУНКИ К КАРТИНЕ 1872 г. «СЛАВЯНСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ», находящейся в Московской Консерватории.

КОМПОЗИТОР М. И. ГЛИНКА. (1804—1857).

Б., граф. кар. 33,1×23,4. Слева внизу подпись: **М. И. Глинка. Эскиз для портрета. Ил. Рѣпин 1871.**

Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

КОМПОЗИТОР М. А. БАЛАКИРЕВ *. (1837—1910).

Этюд.

Б., граф. кар. 30,3×22,5. Слева внизу подпись: **Милiй Алексѣевич Балакирев рис. мною в 1870 г. для картины, в Славянскомъ Базарѣ (славянских композиторов). Ил. Рѣпин.**

На обороте полуобнаженный мальчик.

Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

КОМПОЗИТОР И ДИРИЖЕР Э. Ф. НАПРАВНИК ** (1839—1916).

Этюд.

Б., граф. кар. 30,3×22,5. Слева внизу подпись: **Направник 1870 г. для «Славянских композиторов». Ил. Рѣпин.**

Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

---

* По данным И. Э. Грабаря этюд был сделан в 1872 г. (дата помечена автором ошибочно).

** По данным И. Э. Грабаря этюд был сделан в 1872 г. (дата помечена автором ошибочно).

КОМПОЗИТОР Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ * (1844—1908).

Этюд.

Б., граф. кар. 31,1×22,5. Слева внизу подпись: **Римскій-Корсаков 1870 г. Ил. Рѣпин.**

На обороте мужской портрет в рост.

Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

1872 г.

ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА (В. А. Репина).

Б., граф. кар. 29,2×37,5. Слева внизу подпись: **1872 г И. Рѣпин.**

Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

1877 г.

СМЕРТЬ Ф. В. ЧИЖОВА (1811—1877).

Б., граф. кар., растушка. 19,7×26,8. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1877 г. Москва 18 ноября**; вверху: **Федор Васильевич Чижов.**

1878 г.

АВТОПОРТРЕТ.

Б., тушь, кисть, перо. 17,8×13,3. Справа внизу подпись карандашом: **И. Рѣпин 1878.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

БЛАГОРОДНАЯ ПРОСИТЕЛЬНИЦА.

Б., граф. кар. 31,5×22,5. Справа внизу подпись: **1878 Ил. Рѣпин.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПЕЙЗАЖ БЛИЗ АБРАМЦЕВА.

Б., граф. кар. 26×35,6. Справа внизу подпись: **1878 (Близ Абрамцева) Ил. Рѣпин.**

НАТУРЩИК (лежащий).

Б., уголь. 38,8×55,8. Справа вверху подпись: **1878. Рѣпин.**

ТАЙНЫЙ ДОКЛАД У БОЯРИНА.

Б., тушь, сепия, кисть, перо. 23,5×31. Слева внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1878 г Москва.**

ВО ВРЕМЯ ВОДЕВИЛЯ.

Б., тушь, перо, кисть. 17,2×34,5. Справа внизу подпись: **И. Рѣпинъ 1878 г. Москва.**

---

* По данным И. Э. Грабаря этюд был сделан в 1872 г. (дата помечена автором ошибочно).

1879 г.

АРЕСТ ПРОПАГАНДИСТА.

Эскиз — вариант композиции 1878 г. того же названия, находящейся в Гос. Третьяковской галлерее.

Б., граф. кар., растушка. 22,5×30,5. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1879 г.**

Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

НИЩИЙ С СУМОЙ.

Б., граф. кар. 35,3×25,8. Справа внизу подпись: **1879 И. Рѣпин.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПОРТРЕТ Е. Г. МАМОНТОВОЙ. (1847—1908).

Б., граф. кар., растушка. 35,5×26,2. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1879.**

Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ДВОРИК.

Этюд для картины 1879 года «ПРОВОДЫ НОВОБРАНЦА», находящейся в Гос. Русском музее.

Б., граф. кар. 35,3×26,1. Слева внизу подпись: **Рѣпихово 30 іюля 79 г. И. Рѣпин.**

1878—1880 гг.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РИСУНКИ К КАРТИНЕ 1880—1891 гг. «ЗАПОРОЖЦЫ, СОЧИНЯЮЩИЕ ПИСЬМО К ТУРЕЦКОМУ СУЛТАНУ», находящейся в Гос. Русском музее.

ЗАПОРОЖЦЫ.

Эскиз.

Б., граф. кар. 20,2×29,8. Слева внизу авторская надпись: **Абрамцево. 26 іюнь 1878 г.;** посредине: **Запорожцы пишуть отвѣтъ Султану Ахмету III-му.**

КАЗАК.

Б., граф. кар. 16,7×12. Слева внизу подпись: **1880. И. Рѣпин;** справа вверху: **Александровскъ 25 іюня.**

КАЗАК.

Б., граф. кар. 33×24. Справа внизу подпись: **Качановка 5-е сент. 80 И. Рѣпин.**

Был в собр. А. П. Лангового. Москва.

1880 г.

ХУДОЖНИК В. М. ВАСНЕЦОВ В ВАГОНЕ.

Б., граф. кар. 10,5×16,5. Слева внизу подпись: **Ил. Рѣпин;** слева вверху надпись: **В. М. Васнецов;** справа: **26 Апр. 80 г. Вагон № 50 М. Я. Ж. Д. Ст. ....** (неразборчиво).

1881 г.

УЧИТЕЛЬ.

Б., граф. кар. 32,6×23,3. Справа внизу подпись: **23 іюня 1881. Хотьково Ил. Рѣпин.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ДОКТОР П. И. ЯКУБ.

Б., граф. кар. 32,5×23,3. Слева внизу подпись: **17 іюля 1881. Хотьково И. Рѣпин.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

Ю. И. ЯКУБ.

Б., граф. кар. 38,4×23,3. Слева внизу подпись: **Ил. Рѣпин 1881.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА (Матвеев).

Б., сепия. 34×25. Справа вверху подпись: **21 Нояб. 1881. И. Рѣпин.**

КОМПОЗИТОР А. Г. РУБИНШТЕЙН (1829—1894).

Этюд для портрета 1881 г., находящегося в Гос. Третьяковской галлерее.

Б. розовая, граф. кар. 17×10,1. Справа внизу подпись: **Ил. Рѣпин;** посредине вверху надпись: **Рис. для портр. Третьяк. гал.**

Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

1882 г.

«ОТДЫХ» (В. А. Репина, жена художника).

Эскиз к картине 1882 г. того же названия, находящейся в Гос. Третьяковской галлерее.

Б., граф. кар. 32,8×23,3. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 82 г.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

В МАСТЕРСКОЙ И. Е. РЕПИНА В МОСКВЕ. РИСОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР.

Б., граф. кар. 23,4×33,2. Справа внизу подпись: **1882. 1-го февр. Ил. Рѣпин (Москва);** ниже: **Кузнецов, Бодаревскій, Остроухов, Суриков. С. Н. Матвѣев.**

Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

ШВЕЯ.

Б., граф. кар. 32,5×23,3. Справа внизу подпись: **1882 И. Рѣпин 21 февр.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ДѢВОЧКА АДА.

Б., граф. кар. 18,5×11,3. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин;** вверху: **Ада 1882 2-го Мая Нескучн садъ.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПРОТОДИАКОН.

Реплика картины 1877 г. того же названия, находящейся в Гос. Третьяковской галлерее.

Б., тушь, перо. 15×12. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1882.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПРОВОДЫ НОВОБРАНЦА.

Реплика картины 1879 г. того же названия, находящейся в Гос. Русском музее.

Исполнена для иллюстрированного каталога Всероссийской выставки в Москве 1882 г.

Б., тушь, перо. 20,8×27,5. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1882.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПОРТРЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРИТИКА В. В. СТАСОВА (1824—1906).

Реплика портрета 1873 г., находящегося в Гос. Третьяковской галлерее.

Исполнен для иллюстрированного каталога Всероссийской выставки в Москве 1882 г.

Б., тушь, перо. 16,5×11,3. Слева внизу подпись: **1873 И. Рѣпин.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

1883 г.

ФИГУРА ССЫЛЬНОГО.

Этюд для картины 1884 г. «НЕ ЖДАЛИ», находящейся в Гос. Третьяковской галлерее.

Б., граф, кар. 31×23,4. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1883 г. к карт. «Не ждали».**

Был в собр. Г. А. Эккерт. Москва.

ПЕТР I ВЕДЕТ КАВАЛЕРИЮ В АТАКУ.

Б., тушь, кисть, перо, граф. кар., растушка. 21×32,5. Справа внизу подпись: **Ил. Рѣпин 1883 г.**

1884 г.

ХУДОЖНИК БОЛОТОВ.

Б., граф. кар. 26,5×15,8. Слева внизу подпись: **Художн. Болотов И. Рѣпин 1884.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ВЫБОР НЕВЕСТЫ.

Эскиз к картине 1884 г. того же названия, находящейся в Пермской художественной галлерее.

Б., граф. кар. 22×35,3. Посредине внизу подпись: **И. Рѣпин 1884.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПОРТРЕТ ПАРАШИ МАМОНТОВОЙ.

Б., граф. кар. 18,1×13,7. Слева внизу подпись: **Ил. Рѣпин 22 сент. 84. Абрамцево**; посредине вверху: **Параша М.**

В МАСТЕРСКОЙ.

Б., граф. кар. 15,1×23,2. Слева вверху надпись: **Рисунокъ Рѣпина. СПб. 1884.**

1884—1887 гг.

НИКОЛАЙ МИРЛИКИЙСКИЙ ИЗБАВЛЯЕТ ОТ СМЕРТИ ТРЕХ НЕВИННО ОСУЖДЕННЫХ.

Эскиз — вариант к картине 1888 г. того же названия, находящейся в Гос. Русском музее.

Б. коричневая, граф. кар. 22,1×21,8. Справа внизу подпись: **Св. Николай 1884. И. Рѣпин.**

Был в собр. М. П. Рябушинского. Москва.

НИКОЛАЙ МИРЛИКИЙСКИЙ ИЗБАВЛЯЕТ ОТ СМЕРТИ ТРЕХ НЕВИННО ОСУЖДЕННЫХ.

Эскиз — вариант к картине 1888 г. того же названия, находящейся в Гос. Русском музее.

Б. желтая, граф. кар. 27,5×21. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин**; правее: **св. Николай.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

1885 г.

ХУДОЖНИК К. А. САВИЦКИЙ и П. А. ИВАЧЕВ.

Б., граф. кар. 19×16. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1885. 7-е февр.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

1886 г.

ПРОГУЛКА С ПРОВОДНИКОМ НА ЮЖНОМ БЕРЕГУ КРЫМА.

Эскиз—вариант картины 1887 г. того же названия, находящейся в собр. Л. А. Руслановой.

Б., граф. кар. 34,9×22. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин**; слева внизу: **1886**; посредине: **Проводник.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

1887 г.

ПРОГУЛКА С ПРОВОДНИКОМ НА ЮЖНОМ БЕРЕГУ КРЫМА.

Эскиз-вариант той же картины.

Б., граф. кар. 34,2×21,8. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин;** слева внизу: **1887;** посредине внизу: **Проводник.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

Л. Н. ТОЛСТОЙ НА ПАШНЕ.

Этюд, послуживший эскизом к картине 1887 г., находящейся в Гос. Третьяковской галлерее.

Б., граф. кар. 12,7×19,7. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин. Ясная Поляна 9 августа 1887.**

Л. Н. ТОЛСТОЙ НА ПАШНЕ.

Этюд.

Б., граф. кар. 12,8×19,7. Посредине внизу подпись: **И. Рѣпин На пашне.**

Л. Н. ТОЛСТОЙ НА ПАШНЕ.

Повторение предыдущего этюда.

Б., тушь, кисть, перо. 19,2×33,6. Посредине внизу подпись: **И. Рѣпин.**

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕВ СТАРЦА ГЕРАСИМА».

Вариант рисунка, исполненного для издания И. Д. Сытина 1889 г.

Б., граф. кар. 24,8×21,6. Внизу подпись: **1887 г. И. Рѣпин;** ниже: **Лев отца Герасима Н. С. Лескова.**

Был в собр. М. П. Рябушинского. Москва.

1888 г.

ПОРТРЕТ А. И. ВВЕДЕНСКОГО.

Х., уголь. 95×75. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1888.**

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (1844—1908).

Б., граф. кар. 41,2×29,8. Слева подпись: **И. Рѣпин 1888 г.**

Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

КОМПОЗИТОР А. К. ГЛАЗУНОВ ЗА РОЯЛЕМ.

Б., граф. кар. 14×18. Слева подпись: **И. Рѣпин 188...;** вверху: **А. К. Глазунов.**

Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

КОМПОЗИТОР А. К. ГЛАЗУНОВ И ХУД. КРИТИК В. В. СТАСОВ.

Б., граф. кар., растушка. 11,2×18,2. Справа внизу подпись: **Ил. Рѣпин;** слева вверху: **А. К. Глазунов;** справа: **В. В. Стасов.**

ФИЛОСОФ В. С. СОЛОВЬЕВ (1853—1900).
Б., граф. кар. 23,8×18,9. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1888 г.**; посредине: **В. С. Соловьев.**

1889 г.

НА ГОЛГОФЕ
Б., тушь, перо, граф. кар. 21,7×35,2. Посредине внизу подпись: **На голгофѣ. И. Рѣпин.**
Был в собр. П. А. Лезина. Москва.

ТАТЬЯНА.
Иллюстрация к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина.
Б., граф. кар. 34×21,8. Справа внизу подпись: **Татьяна. И. Рѣпи...**

ПОРТРЕТ В. В. СТАСОВА (1824—1906).
Б., граф. кар. 22×12,8. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин.**

1880-е г.г.

РОССИЯ.
Б., тушь. 40,6×32,7. Справа внизу подпись: **Ил. Рѣпин**; посредине: **Россiя.**
На обороте сидящая женская фигура.

1890 г.

СКРИПАЧ Л. С. АУЭР.
Б., граф. кар. 17×11,7. Справа вверху подпись: **2-го iюня 1890 Ил. Репин**; слева вверху: **В. Н. Ж. д. купэ Ауэра.**
Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

ОБНАЖЕННАЯ НАТУРЩИЦА.
Б., граф. кар. 25,2×35,2. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1890.**

1891 г.

СОЛДАТКА.
Илл. к стихотворению Н. А. Некрасова.
К., тушь, перо, белила. 34,5×23,5. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1891**; посредине внизу: **Солдатка.**
Дар автора.

ПОРТРЕТ ИТАЛЬЯНСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ АКТРИСЫ ЭЛЕОНОРЫ ДУЗЕ (1859—1924).
Х., уголь. 108×139 (в свету). Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1891.**

Т. Л. ТОЛСТАЯ В ВАГОНЕ.
Б., граф. кар. 16,2×11,7. Посредине внизу подпись: **И. Рѣпин**; слева вверху: **Т. Л. Толстая**; слева внизу: **9 iюля 91. Ясная Поляна.**

Л. Н. ТОЛСТОЙ АККОМПАНИРУЕТ Т. А. КУЗЬМИНСКОЙ.
Б., граф. кар. 16,5×11,9. Посредине внизу подпись: **Ил. Рѣпин 1891**; выше: **Л. Н. Толстой акомп. Т. А. Кузьминской. Ясн. Пол.**
На обороте В. Д. Спасович (первая мысль портрета).

Л. Н. ТОЛСТОЙ. «ШАХ КОРОЛЮ».
Б., граф. кар. 19,8×12,8. Слева внизу подпись: **Ил. Рѣпин**; справа внизу: **Шах Кор.**

ПОРТРЕТ Л. Н. ТОЛСТОГО (1828—1910).
Б., граф. кар. 33,2×24,3. Посредине подпись: **И. Рѣпин.**
Был в Цветковской галлерее. Москва.

Л. Н. ТОЛСТОЙ НА ДИВАНЕ ЗА ЧТЕНИЕМ.
Б., граф. кар. 24,1×33. Внизу подпись: **И. Рѣпин.**
Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

1892 г.

КОМПОЗИТОР Ц. А. КЮИ ЗА РОЯЛЕМ.
Б., граф. кар. 17,1×11,7. Посредине внизу подпись: **Ил. Рѣпин**; справа вверху: **Ц. А. Кюи. 1892.**
На обороте пейзаж (набросок).
Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

ПОРТРЕТ Т. Л. ТОЛСТОЙ (1864—1923).
Б., граф. кар. 11,7×17,5. Слева вверху подпись: **1892 Ил. Рѣпин**; выше: **Т. А. Толстая**; внизу: **24 февр.**

1893 г.

ИВАН ИЛЬИЧ И ГЕРАСИМ.
Илл. к рассказу Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
Б., тушь, перо. 21,5×18. Справа внизу подпись: **И Рѣпин 1893 г.**; вверху надпись: **Иван Ильич и Герасим.**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР.
Б., граф. кар. 28×44,2. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1893.**
Был в собр. В. Л. Белоручева. Москва.

НА ЮБИЛЕЕ.
Б., тушь, кисть, перо. 20×25,3. Справа внизу подпись: **Ил. Рѣпин**; посредине: **На юбилеѣ.**

1895 г.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА П. П. ЧИСТЯКОВА (1832—1919).
Б., граф. кар. 33,5×22,2. Справа внизу подпись: **И Рѣпин**; внизу посредине: **П. П. Чистяков 1895.**

1896 г.

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА А. К. ЛЯДОВА (1855—1914).

Б. желтая, сангина. 33,3×24,3. Слева внизу подпись: **1896 А. К. Лядов Ил. Рѣпин.**

Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА А. К. ЛЯДОВА.

Б. желтая, сангина. 33,2×24,2. Слева внизу подпись: **С А. К. Лядова Ил. Рѣпин 1896.**

Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

П. М. ТРЕТЬЯКОВ НА СОБРАНИИ В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.

Б., граф. кар. 31,5×21,5. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1896.**

1898 г.

ПОРТРЕТ М. К. ТЕНИШЕВОЙ (1867—1928).

Х., уголь 98×149. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1898.**

Был в собр. Е. Л. Рар.

ПОРТРЕТ И. Е. ЦВЕТКОВА (1845—1917).

Б., граф. кар. 32×22,4. Справа внизу подпись: **1898 И. Рѣпин 7 Дек.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ЭТЮД ВОИНА.

Б., граф. кар. 34,5×20,5. Справа подпись: **И. Рѣпин 1898.**

1899 г.

Н. И. РЕПИНА (дочь художника).

Б., сепия. 36,1×23,9. Посредине внизу подпись: **И. Рѣпин 1899.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

1890-е г.г.

ПРОРОК.

На тему стихотворения «Пророк» М. Ю. Лермонтова.

Б., граф. кар. 22×30,3. Справа внизу подпись: **И. Р.**; посредине: **На тему «Пророк» Лермонтова.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

З. Н. ГИППИУС. (Р. 1860 г.).

Б., граф. кар. 35,4×21,8. Внизу подпись: **И. Рѣпи...**; выше: **Зинаида Гиппіус. Мережковская.**

ХУДОЖНИКИ А. А. КИСЕЛЕВ (1838—1911) и К. В. ЛЕМОХ (1841—1910).

Б., граф. кар. 17,4×19,3. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин.**

СОБАКА.

Б., граф. кар. 9,8×16.

Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

1901 г.

ДЕТСКАЯ ГОЛОВКА.

Б., сангина, ит. кар. 30×23,4. Справа внизу подпись: **Ил. Рѣпин 1901.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В. А. СЕРОВА (1865—1911).

Х., уголь. 116,5×63,3. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1901.**

Был в собр. М. П. Рябушинского. Москва.

ПОРТРЕТ Н. П. ОСТРОУХОВОЙ.

Б., уголь. 76×56,4. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1901. 30 Ноября.**

Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

1902 г.

Ю. А. ИКСКУЛЬ ФОН ГИЛЬДЕБРАНДТ (со спины) И Д. П. ГОЛИЦЫН (писатель Муравлин).

Этюд для картины 1903 г. «ЗАСЕДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА», находящейся в Гос. Русском музее.

Б., уголь, растушка. 39,2×29,1. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин:** слева: **Бар Икскуль ф. Гилленбанд. Гос. Секр. для карт. «Гос. Совет» Ил. Репин 1902;** слева вверху: **Голицын (Муравлин).**

Был в собр. В. А. Воробьева. Москва.

1903 г.

СТУДЕНТ.

Этюд для картины 1903 г. «КАКОЙ ПРОСТОР», находящейся в Гос. Русском музее.

Б., уголь, сангина. 45,5×28,2. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин.**

На обороте анатомический рисунок.

1904 г.

И. И. ТОЛСТОЙ (1858—1916).

Б., граф. кар. 30,8×21,7. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин;** посредине: **1904 г.;** выше: **Гр. И. И. Толстой.**

1905 г.

ПИАНИСТКА.

Б., уголь, ит. кар., сангина, растушка. 45,5×29. Слева внизу подпись: **8 іюня 1905 И. Рѣпин.**

Был в собр. Т. К. Войткевич.

1906 г.

ТРУДОВИК.

Б., черн. кар., тушь, перо, сангина. 31,4×23,9. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1906 г.;** посредине внизу: **Трудовик.**

На обороте набросок погрудной фигуры.

Был в собр. В. А. Воробьева. Москва.

1908 г.

ОБЛОЖКА К «РАССКАЗУ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ» Л. АНДРЕЕВА.

Б., тушь, сепия, перо, кисть. 13,5×10,6. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин.**

«ИХ ПРИВЕЗЛИ».

Илл. к «Рассказу о семи повешенных» Л. Андреева.

Б., тушь, перо, граф. кар. 22,3×35,3. Внизу подпись: **К 7-ми повѣшенным. Л. Андреева И. Рѣпин 1908.**

Был в собр. Г. А. Эккерт. Москва.

ПОРТРЕТ М. К. ТЕНИШЕВОЙ.

Б., уголь, сангина, белила. 41,5×34. Слева внизу подпись: **И Рѣпин 1908.**

1909 г.

ПОРТРЕТ С. В. ДИМАНТ.

Б., тушь, перо. 9,5×16,2. Справа внизу подпись: **Софіи Венедиктовнѣ Димант на память о «Пенатах» 23 Января 1909 г. И. Рѣпин.**

Н. В. ГОГОЛЬ.

Набросок.

Б., чернила, перо. 16,6×11,6. Внизу: **В недѣлю о Гоголѣ Илья Рѣпин 1909 г. 15 Авг.** Вверху: **Куоккала.**

Был в собр. Г. А. Эккерт. Москва.

ПОРТРЕТ П. А. ЛЕЗИНА.

Б., сангина. 33,5×24,3. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин. 1909 21. Дек.**

1913 г.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА И. С. ОСТРОУХОВА (1858—1929).
Б., уголь. 88×70,3 (в свету). Справа подпись: **Ил. Рѣпин 1913.**

Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

1914 г.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА П. П. ЧИСТЯКОВА (1832—1919).
Б., граф. кар. 35,5×22. Справа внизу подпись: **Ил. Рѣпин 1914 24 Ноября.**

1917 г.

ПИСАТЕЛЬНИЦА Л. М. РЕЙСНЕР (1895—1926).
Б., граф. кар. 30,3×22,9. Слева внизу подпись: **Ил. Рѣпин.**

АКВАРЕЛЬ

Около 1857 г.

ВИД НА ШКОЛУ ВОЕННЫХ ТОПОГРАФОВ В ЧУГУЕВЕ.
Б., акв. 17,5×23,2. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин.**
Был в собр. Н. Т. Чаплыгина.

1870 г.

ОСЕНЬ НА ВОЛГЕ. Пейзаж.
Б., акв. 35,5×26,5. Внизу подпись: **И. Рѣпин 1870.**
Был в Музее иконописи и живописи—собр. И. С. Остроухова. Москва.

1871 г.

ПОРТРЕТ С. А. ШЕВЦОВОЙ (сестры жены художника).
Б., акв. 43,3×31,4. Слева внизу пером подпись: **1871-й г. Ил. Рѣпин.**

Был в собр. В. А. Воробьева. Москва.

1872 г.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ.
Б., акв. 41,7×32,9. Справа внизу подпись: **Ил. Репин 1872 г.**
Был в собр. В. А. Воробьева. Москва.

1876 г.

СТАРИК.

Б., акв. 30,5×28,5. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1876 Чугуев.**

Был в собр. А. П. Лангового. Москва.

1877 г.

ВИДЕНИЕ ПРОРОКА ИЕЗЕКИИЛЯ.

Б., акв. 32×23. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1877.**

1881 г.

ГОРБУН.

Этюд для картины 1883 г. «КРЕСТНЫЙ ХОД В КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ», находящейся в Гос. Третьяковской галлерее.

Б., сепия, акв. 32,5×23,3. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин**; слева внизу: **21 iюль 1881.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

СТАРИК-КОНОПАТЧИК.

Б., акв., граф. кар. 32,8×23,3. Слева вверху подпись: **И. Рѣпин. 1881.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

КУХАРКА.

Б., акв. 31×24. Слева подпись: **1881 И. Рѣпин.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

1881 г. (?)

ПАЛОМНИК.

Б., акв. 30,7×22,8.

Дар автора.

1882 г.

ОТСТАВНОЙ СОЛДАТ.

Б., акв. 23,7×19. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1882 г.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА ФРАНЦА ЛИСТА (1851—1919).

Эскиз портрета 1886 г., находящегося в Московской Консерватории.

К., акв., тушь, белила, 33,3×24,5. Справа внизу подпись: **1882 Ил. Рѣпин.**

Был в собр. С. А. Кусевицкого. Москва.

1887 г.

ПОРТРЕТ Л. Н. ТОЛСТОГО (1828—1910).

Б., акв., граф. кар. 33,5×24,2. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин;** справа вверху: **1887.**

1890 г.

ПОРТРЕТ Е. В. ЛАВРОВОЙ.

Б., акв. 58×47. Слева подпись: **И. Рѣпин.**

1897 г.

ПОРТРЕТ ДАМЫ В РОЗОВОМ ПЛАТЬЕ.

Б., акв. 29,7×19,9. Слева внизу подпись: **Ил. Рѣпин. 1897 г.** Был в собр. А. М. Ревидцевой. Москва.

1899 г.

ДУЭЛЬ ОНЕГИНА С ЛЕНСКИМ.

Илл. к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина.

Б., акв., белила. 29×38,8. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин 1899 г.**

1900 г.

ПЕТР I УПРАЗДНЯЕТ СТРЕЛЬЦОВ.

Иллюстрация (неизданная) для книги Н. Кутепова «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси». СПБ. 1902 г.

Б., акв., тушь, кисть, перо. 26,7×36,5. Слева внизу подпись: **И. Рѣпин.**

ОТДЫХ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ.

Б., акв., тушь, перо. 22×28,2. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1900.**

1901 г.

ПОРТРЕТ Л. Н. ТОЛСТОГО.

Б., акв. 21,7×16. Справа внизу подпись: **И. Рѣпин 1901.** Был в Музее иконописи и живописи — собр. И. С. Остроухова. Москва.

1910 г.

ПОРТРЕТ Н. Б. НОРДМАН-СЕВЕРОВОЙ.

Б., уголь, сангина, акв. 33×24,7. Внизу подпись: **Ил. Рѣпин 1910. 15 окт.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПАСТЕЛЬ.

1892 г.

ПОРТРЕТ СОБИРАТЕЛЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ГРАВЮРЫ Д. А. РОВИНСКОГО (1824—1895).

Б., уголь, пастель. 57,5×72. Справа внизу подпись: **Рис. И. Рѣпинъ 25 и 26 Марта 1892 г.**

Был в Цветковской галлерее. Москва.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ.

Б. желтая, пастель. 60×47,5. Справа внизу подпись: **И Рѣпин 1892.**

Был в собр. М. А. Прагер. Москва.

1901 г.

ПОРТРЕТ А. П. БОТКИНОЙ, дочери П. М. Третьякова (Род. в 1867 г.)

Б., пастель, уголь, белила. 75,7×54,5 (в свету). Справа вверху подпись: **И. Рѣпин 1901.**

Был в собр. А. П. Боткиной. Москва.

1913 г.

ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ Л. Н. АНДРЕЕВА (1871—1919).

Б., черн. кар., пастель, граф. кар. 30,3×22,2. Слева внизу подпись: **1913 29 Янв. И. Рѣпин**; вверху: **Леонид Андреев**.

Был в собр. А. М. Ревидцевой. Москва.

СКУЛЬПТУРА

ХИРУРГ Н. И. ПИРОГОВ (1810—1881).

Бюст.

Крашеный гипс. 53×47×35. С правой стороны внизу: **Лепилъ И Рѣпин Хотьково Іюнь—Іюль 1881**; спереди: **1881 Н. И. Пироговъ.**

Текст каталога составлен Н. Ю. Зограф и О. А. Лясковской

Редактор Г. В. Жидков.

Л 53195. Издание Гос. Третьяковской галлереи. Тираж 1000 экз.
Подписано к печати 4/VIII—44 г. Заказ № 1664
Типография газ. «Правда» имени Сталина.
Москва, ул. «Правды», 24.

Цена 65 р.

